

MTS

# Caderno de Exercícios

Versão Infantil - Exercícios do Módulo 1 ou 6

Nome: \_\_\_\_\_

VERSÃO ELABORADA

# 1º Módulo

## MUSICA

### VAMOS FAZER AGORA

1. As letrinhas estão todas invertidas, coloque-as na sequência correta e após isso descubra o que está escrito.

SMO  
PRO-ZI-DU-  
DO

---

RI-MO-T

---

SMO  
MU-CAL-SI

---

ME-DE-LO-A

---

SMO NAO  
CAL-SI-MU

---

MU MS  
CA-SI O

---

SMO  
NA-RAL-TU

---

HAR-NO-  
MO-A

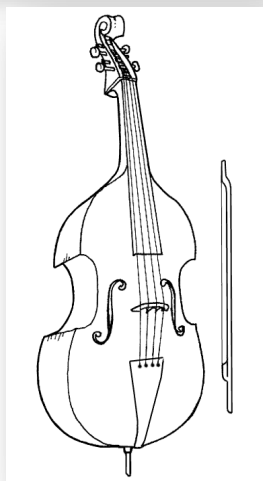
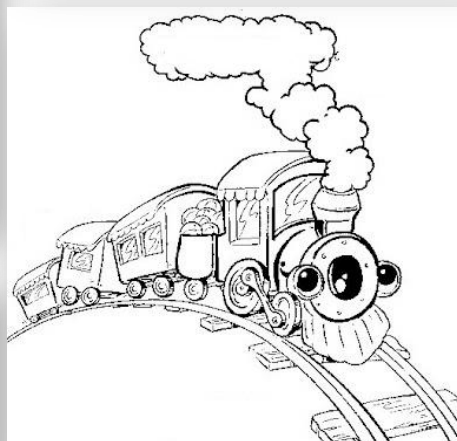
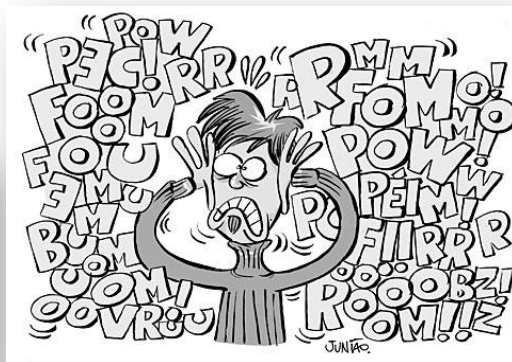
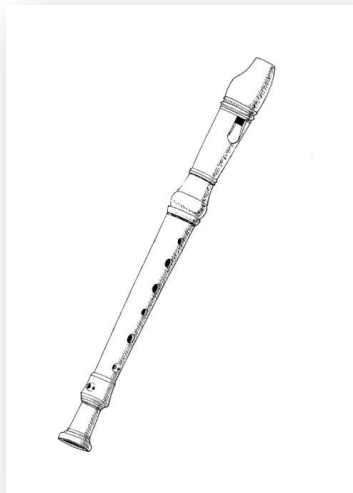
---

2. Circule de preto os Sons Produzidos e de laranja os Sons Naturais.

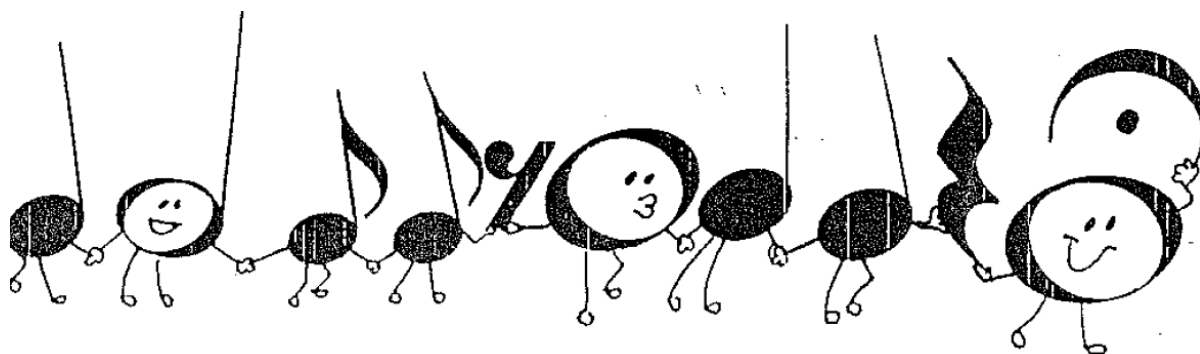




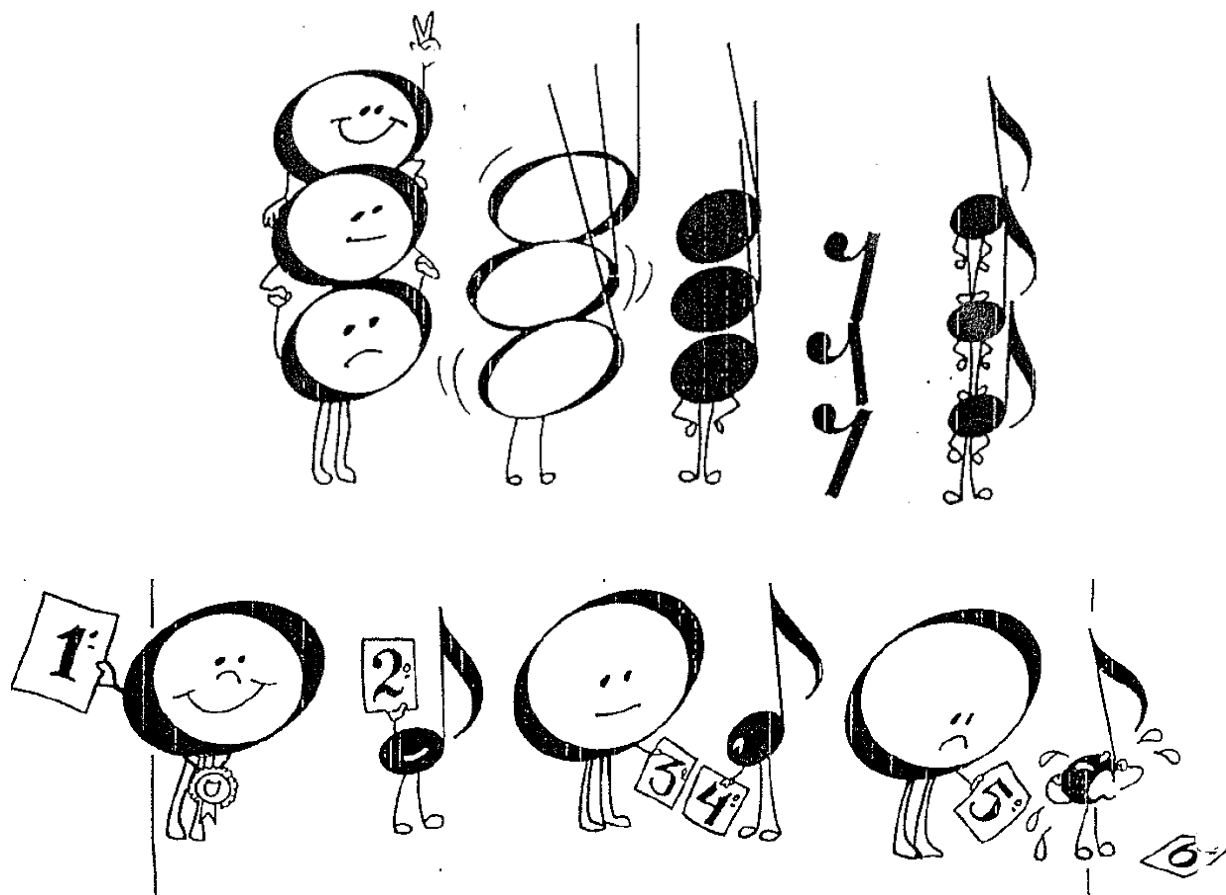
**3. Classifique os sons abaixo em Sons Musicais e Não musicais.**



4. Dos desenhinhos abaixo qual representa a melodia? E a Harmonia? E o Ritmo?







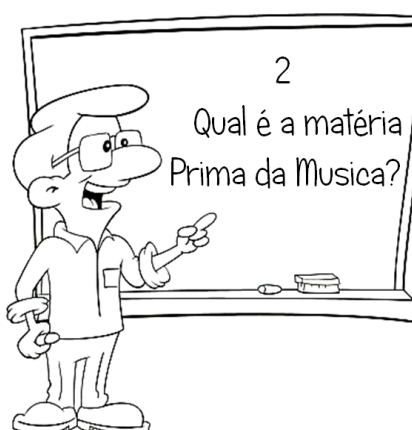
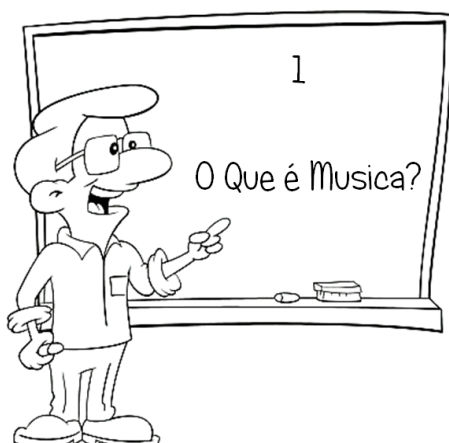
## ATIVIDADE DE CASA

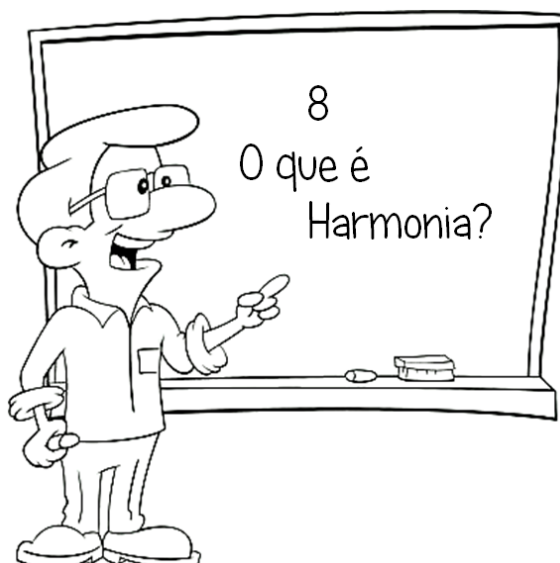
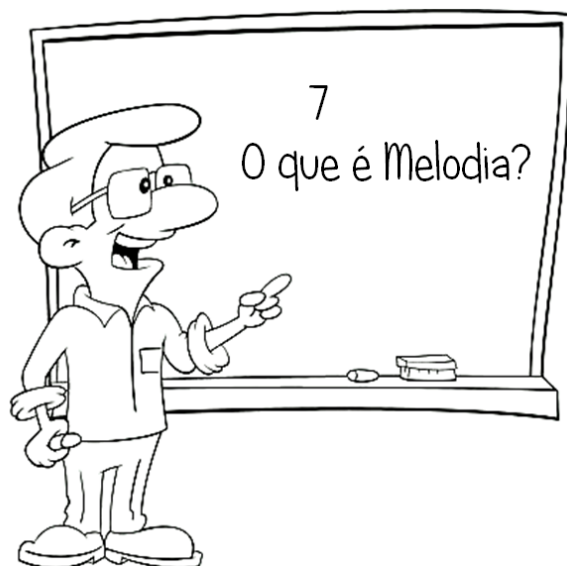
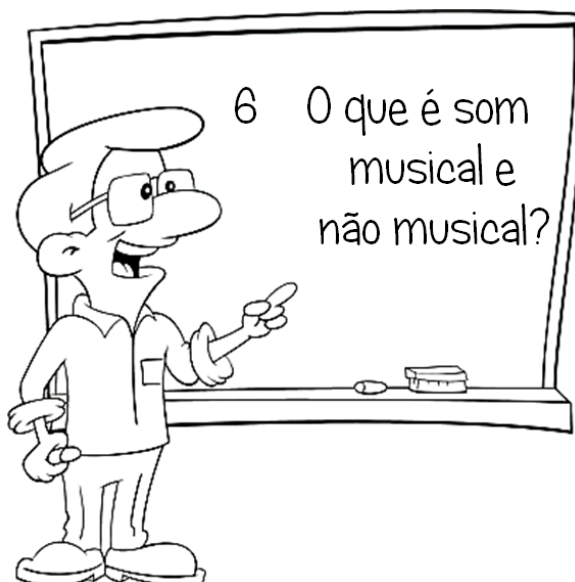
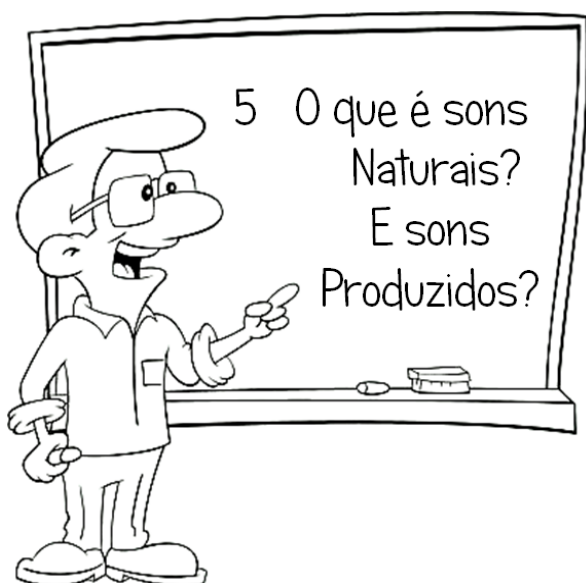
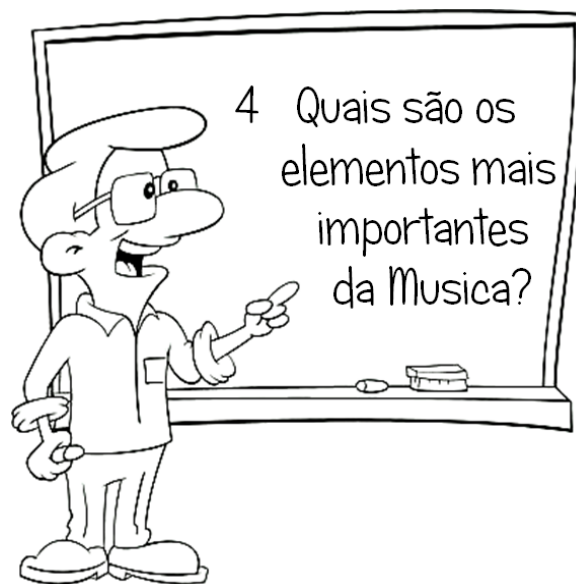
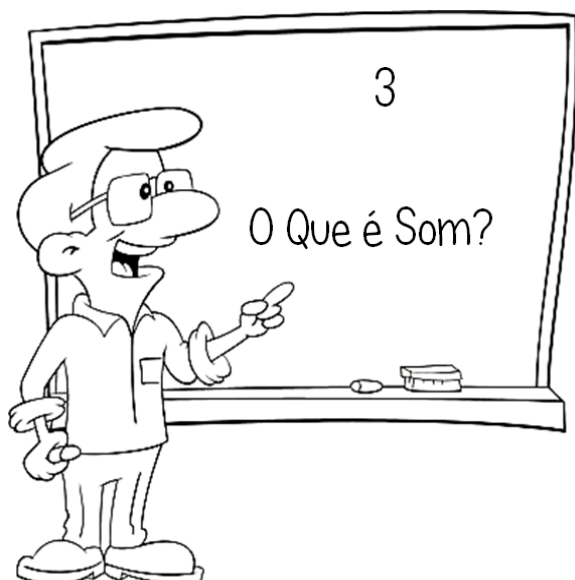
5. Escreva em seu caderno 10 exemplos de sons produzidos e 10 exemplos de Sons Naturais.

6. Escreva em seu caderno 10 exemplos de Sons Musicais e 10 exemplos de Sons Não Musicais.



7. Copie e responda em seu caderno as perguntinhas que o professor está fazendo:





8. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Musica é a arte dos sons.

Musica é a arte dos sons.

Musica é a arte dos sons.

Som é tudo que ouvimos.

Som é tudo que ouvimos.

Som é tudo que ouvimos.

Sons naturais é aqueles emitidos pela natureza.

Sons Naturais é aqueles emitidos pela natureza.

Sons Naturais é aqueles emitidos pela natureza.

Som produzido é voz ou instrumento que são objetos de nosso estudo.





Som produzido é voz ou instrumento  
que são objetos de nosso estudo.

Som produzido é voz ou instrumento  
que são objetos de nosso estudo.

Som Musical é o resultado de vibrações  
sonoras ou regulares.

Som musical é o resultado de vibrações  
sonoras ou regulares.

Som musical é o resultado de vibrações  
sonoras ou regulares.

Som não musical é qualquer ruído.

Som não musical é qualquer ruído.

Som não musical é qualquer ruído.

## RITMO

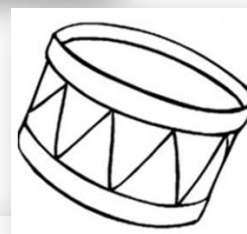
### VAMOS FAZER AGORA

9. Complete:

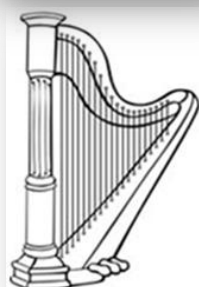
É o \_\_\_\_\_ que baseia na divisão ordenada dos tempos  
combinando sons \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e silêncio. Ele é

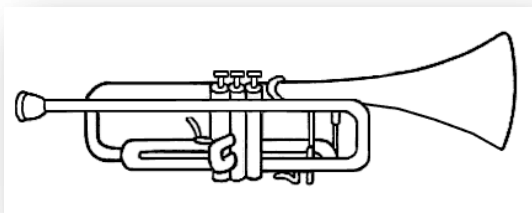
considerado o elemento mais antigo da musica, por que foi uma das primeiras \_\_\_\_\_ musicais do homem.

**10.** Circule os desenhinhos que tem o ritmo constante:



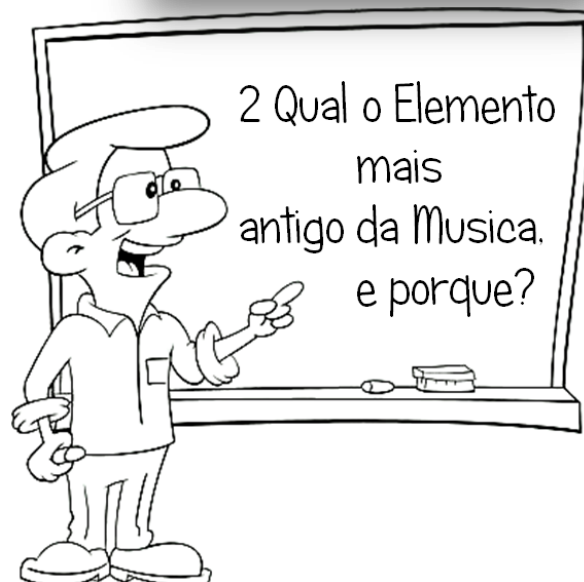
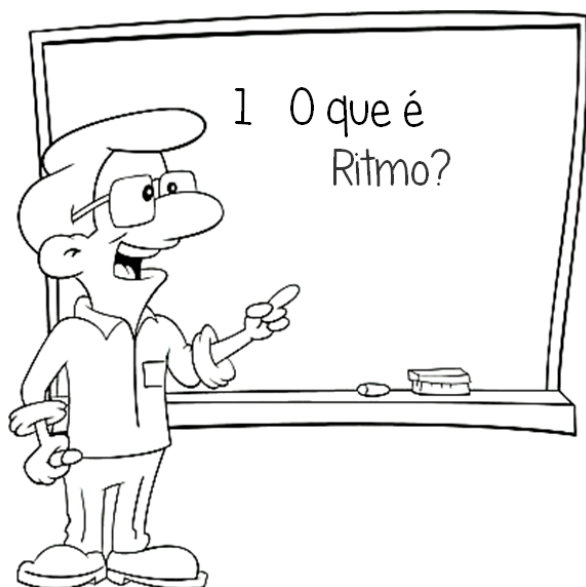
**11.** Agora Classifique os instrumentos abaixo em instrumentos melódicos, harmônicos e rítmicos.





## ATIVIDADE DE CASA

12. Copie e responda em seu caderno as perguntinhas que o professor está fazendo:



13. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Ritmo é o elemento que se baseia na divisão ordenada dos tempos.



Ritmo é o elemento que se baseia na divisão ordenada dos tempos.

Ritmo é o elemento que se baseia na divisão ordenada dos tempos.

O Ritmo foi uma das primeiras manifestações musicais do homem.

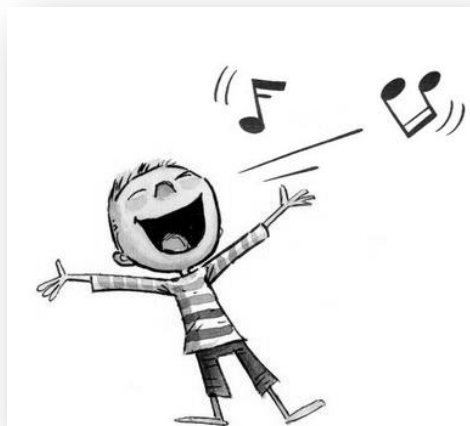
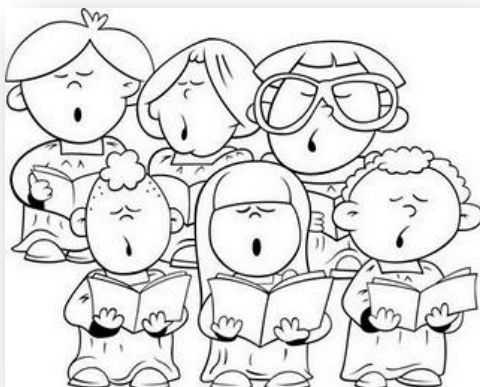
O Ritmo foi uma das primeiras manifestações musicais do homem.

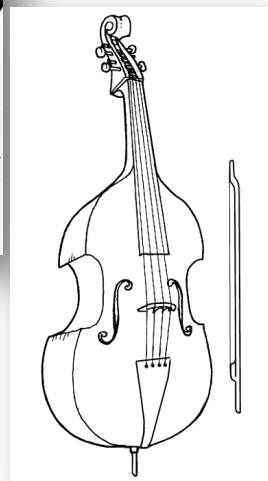
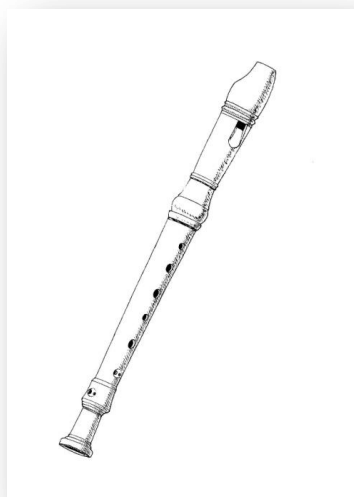
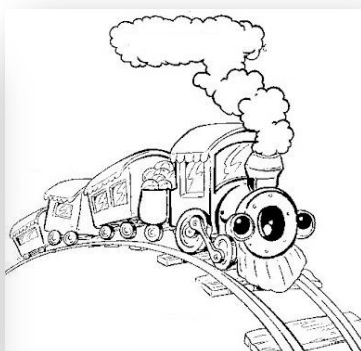
O Ritmo foi uma das primeiras manifestações musicais do homem.

## PROPRIEDADES DO SOM

### VAMOS FAZER AGORA

14. Circule de laranja os desenhinhos que estão cantando, circule de azul os que estão tocando e circule de verde os que fazendo outras coisas.

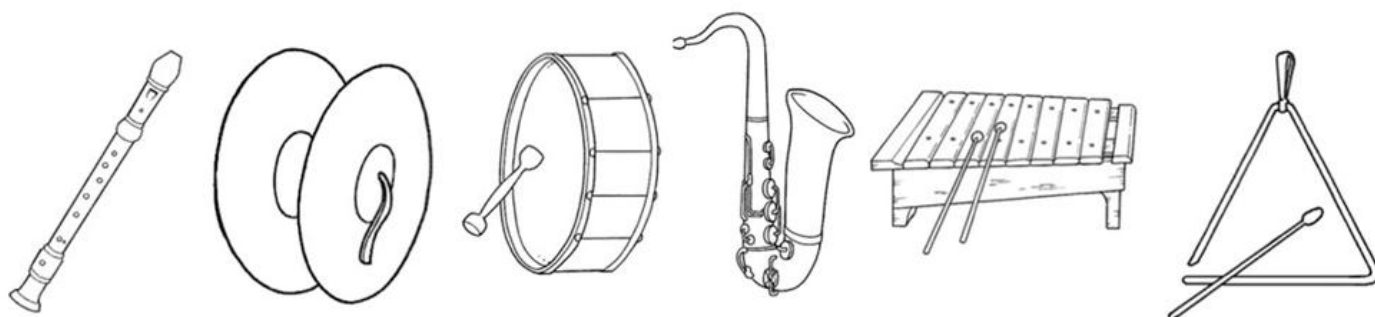




**16.** Pinte os instrumento que produzem um som agudo e circule de azul os que possuem um som grave.



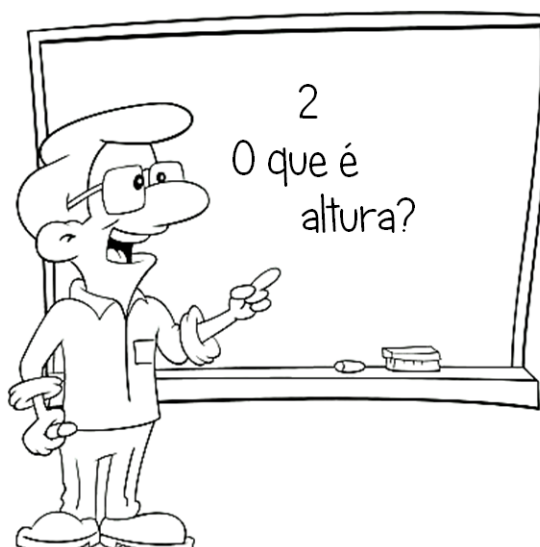
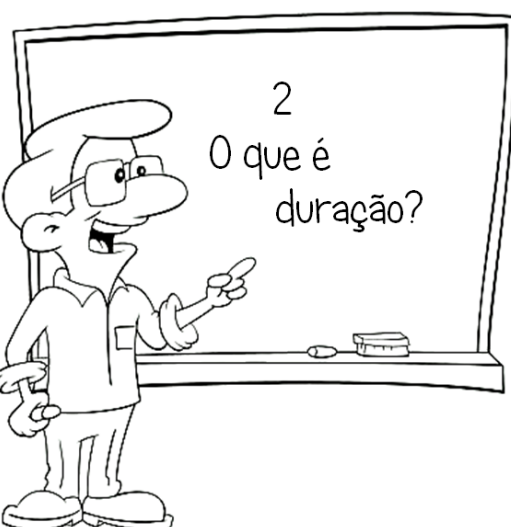
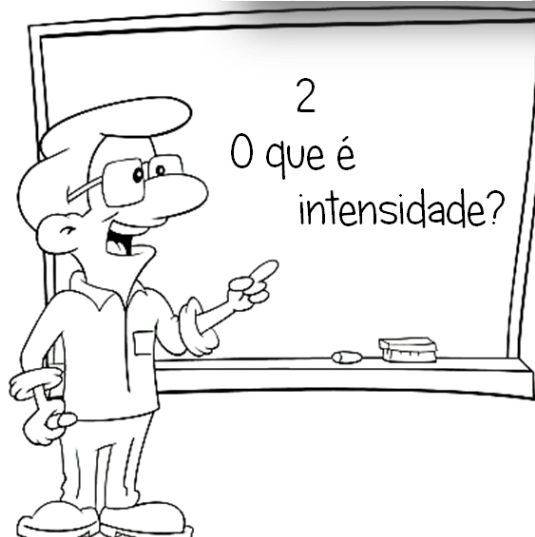
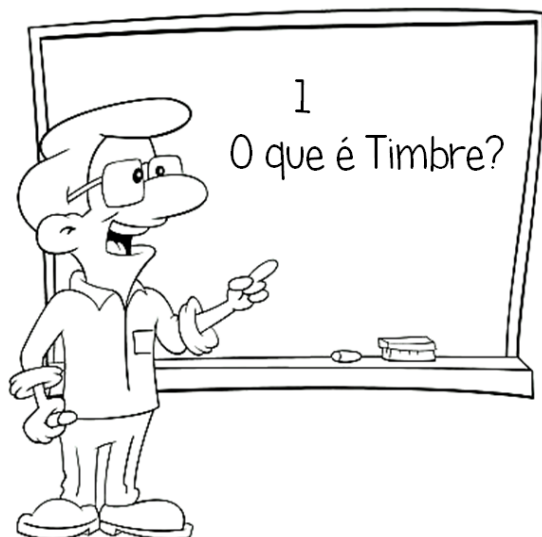
**17.** Pinte os desenhinhos que produzem um som longo e circule de preto os que possuem um som curto.





## ATIVIDADE PARA CASA

18. Copie e responda em seu caderno as perguntinhas que o professor está fazendo:



19. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Altura é a propriedade do som de ser grave, médio ou agudo.

Altura é a propriedade do som de ser grave, médio ou agudo.

Altura é a propriedade do som de ser grave, médio ou agudo.

Intensidade é a propriedade do som de ser forte ou fraco.

Intensidade é a propriedade do som de ser forte ou fraco.

Intensidade é a propriedade do som de ser forte ou fraco.

Duração é a propriedade do som de ser longo ou curto.

Duração é a propriedade do som de ser longo ou curto.

Duração é a propriedade do som de ser longo ou curto.

Timbre é a propriedade que permite reconhecer a origem do som.

Timbre é a propriedade que permite reconhecer a origem do som.

Timbre é a propriedade que permite reconhecer a origem do som.



# 2º Módulo

## FIGURAS

### VAMOS FAZER AGORA

1. As letrinhas estão todas invertidas, Coloque-as na sequência correta e após isso descubra o que está escrito.

SE-BRE-MO-  
VE

---

NO-MO-MA

---

SE-NO-MA-MO

---

COL-LA-  
CHE

---

SE-COL-MO-  
CHE-LA

---

AS-FU

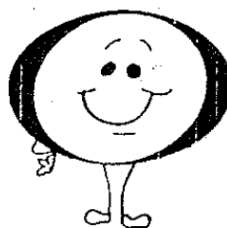
---

SE-AS-FU-MO

---

2. As figuras estão tristes, pois elas perderam seus nomes, ajude-as a achar ligando os nomes nas figuras.

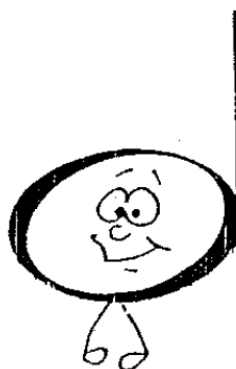
SEMIBREVE



MINIMA



SEMUNIMA



COLCHEIA



SEMICOLCHEIA



FUSA






































SEMIFUSA



3. Vamos treinar o nome das figuras musicais e seus números. Escreva o nome de cada figura Musical

Ex: 

Nº4 – Nome: Semínima

4. Agora vamos fazer o mesmo com as pausas. Escreva o nome das pausas:

Ex:



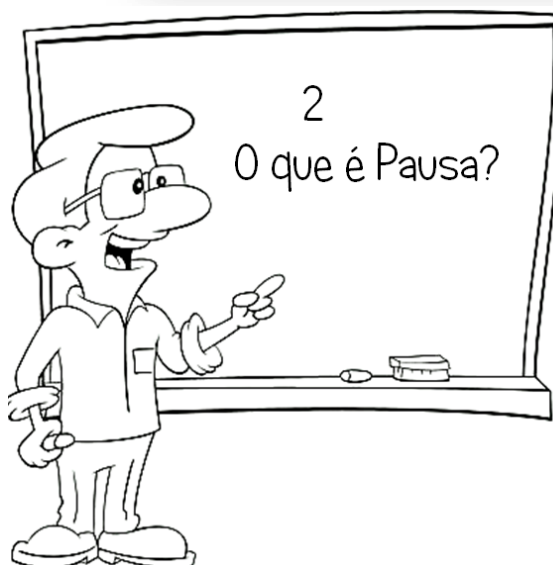
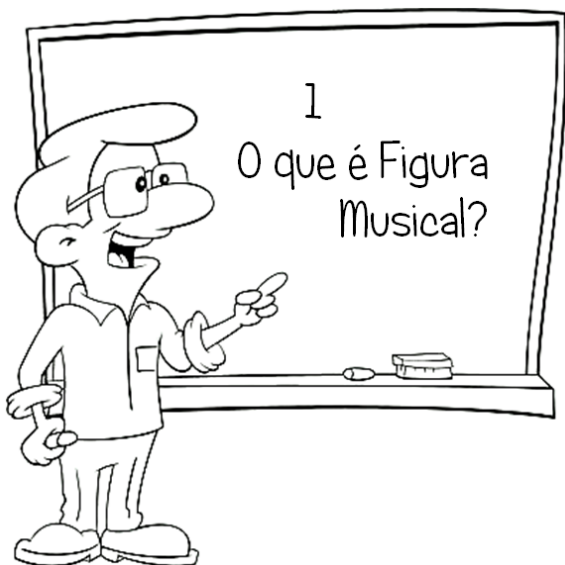
Nome: Pausa da Semicolcheia

_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____



## ATIVIDADE DE CASA

5. Copie e responda em seu caderno as perguntinhas que o professor está fazendo:



6. Desenhe 10 vezes cada Figura Musical:



7. Agora desenhe 10 vezes cada pausa musical



8. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

A figura representa a duração de um som.

A figura representa a duração de um som.

A figura representa a duração de um som.

Pausa representa silêncio.

Pausa representa silêncio.

Pausa representa silêncio.

Semibreve Semibreve Semibreve.

Mínima Mínima Mínima.

Semínima Semínima Semínima

Colcheia Colcheia Colcheia

Semicolcheia Semicolcheia Semicolcheia

Fusa Fusa Fusa

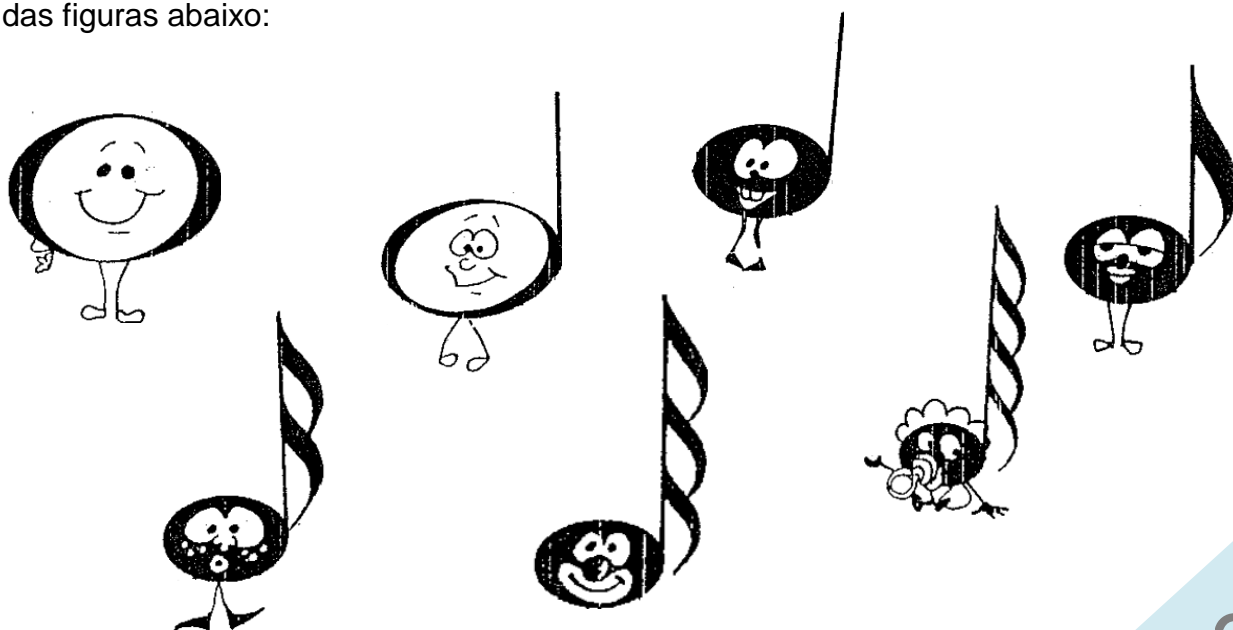
Semifusa Semifusa Semifusa

**9. DECORAR:** Decore o nome das sete figuras musicais e seus Números.



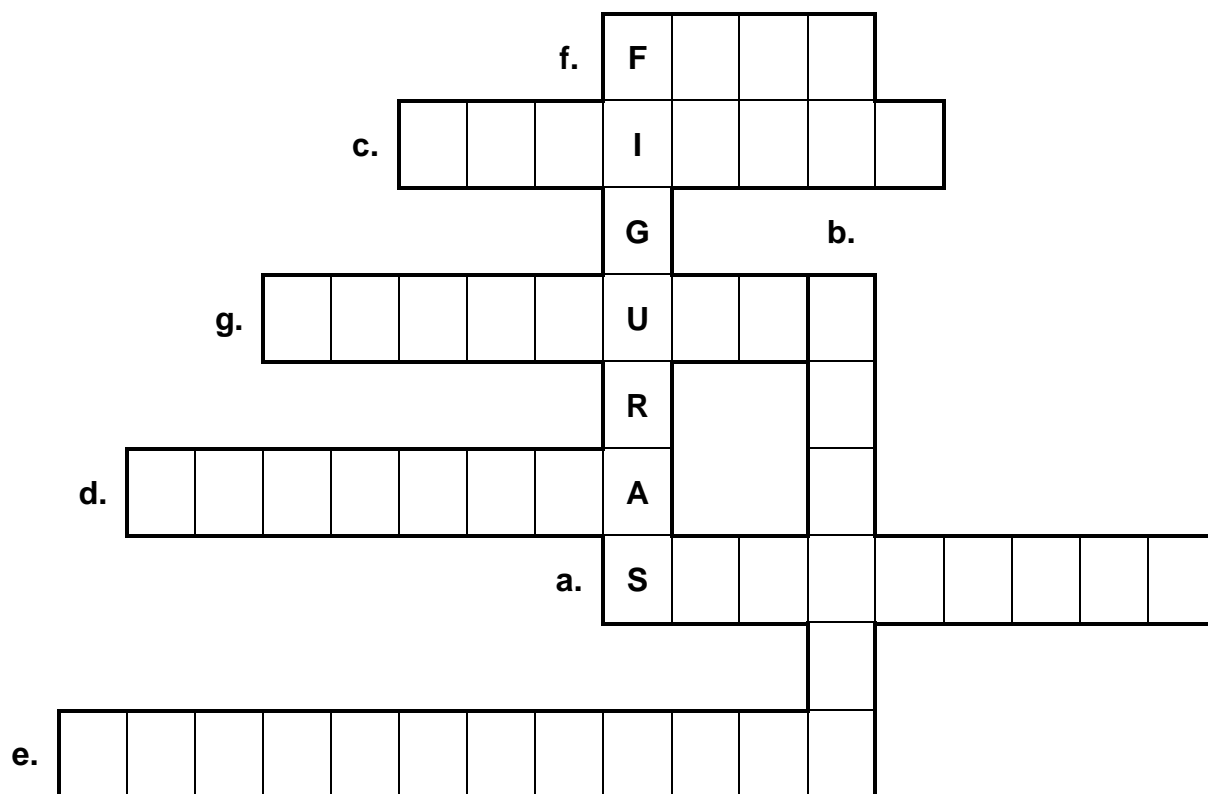
### VAMOS FAZER AGORA

**10.** Como aprendemos cada parte das figuras possui um nome. Coloque o nome de cada parte das figuras abaixo:



# 11. Cruzadinha:

- a. Figura de maior duração.
- b. Ela vale metade da semibreve.
- c. Ela vale metade da mínima.
- d. Ela vale metade da semínima.
- e. Ela vale metade da colcheia.
- f. Ela vale metade da semicolcheia
- g. Ela vale metade da fusa.

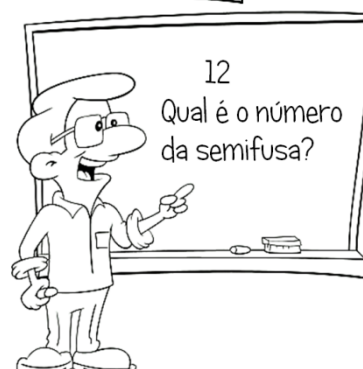
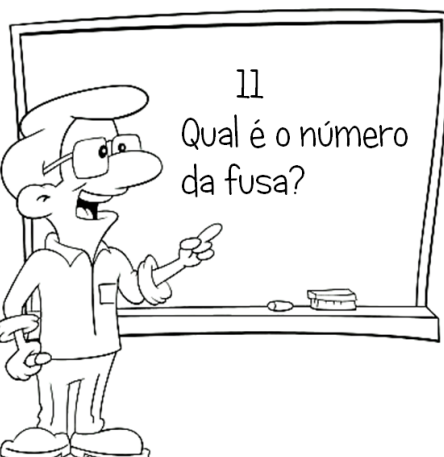
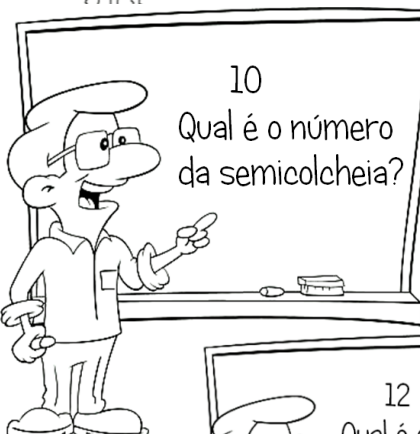
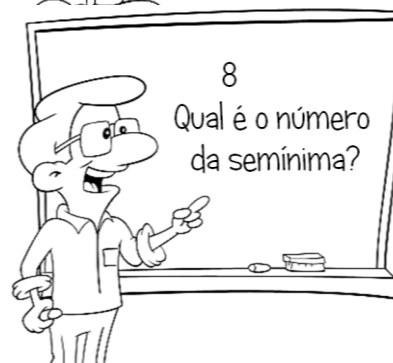
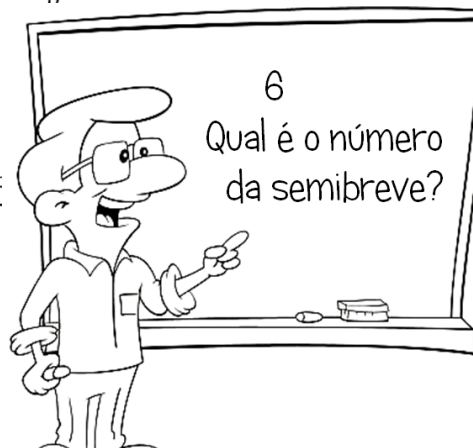


## ATIVIDADE DE CASA

12. Copie e responda em seu caderno as perguntinhas que o professor está fazendo:







A semibreve é a figura de maior duração.

A semibreve é a figura de maior duração.

A semibreve é a figura de maior duração.

A mínima vale metade da semibreve.

A mínima vale metade da semibreve.

A mínima vale metade da semibreve.

A semínima vale metade da mínima.

A semínima vale metade da mínima.

A semínima vale metade da mínima.

A colcheia vale metade da semínima.

A colcheia vale metade da semínima.

A colcheia vale metade da semínima.

A semicolcheia vale metade da colcheia.

A semicolcheia vale metade da colcheia.

A semicolcheia vale metade da colcheia.

A fusa vale metade da semicolcheia.

A fusa vale metade da semicolcheia.

A fusa vale metade da semicolcheia.

A semifusa vale metade da fusa.

A semifusa vale metade da fusa.

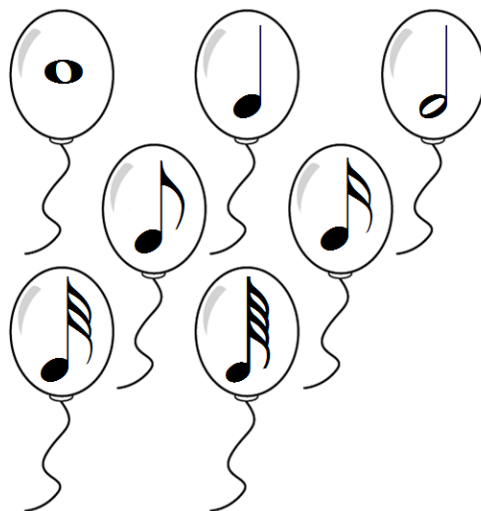
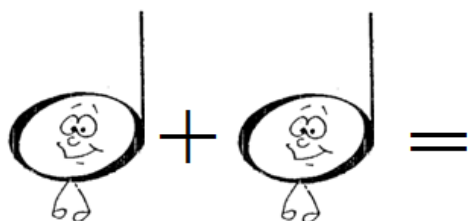
A semifusa vale metade da fusa.

### VAMOS FAZER AGORA

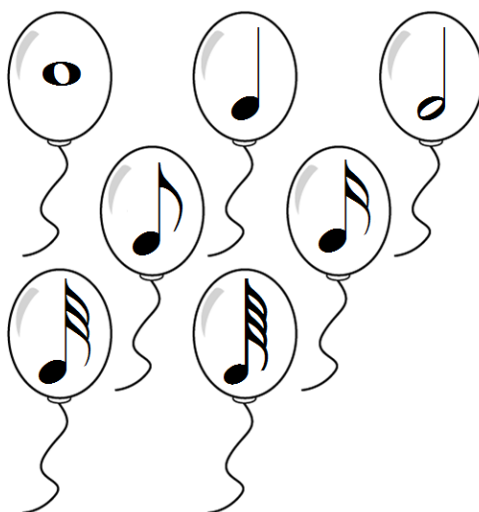
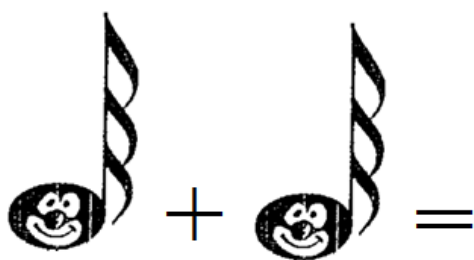
**13.** Vamos quebrar a cabeça agora. Vamos somar as figurinhas musicais abaixo:



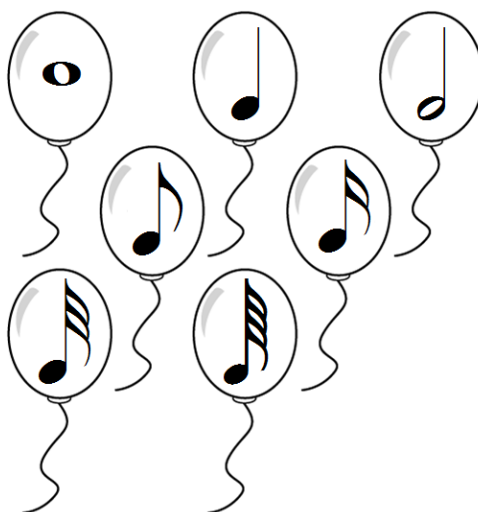
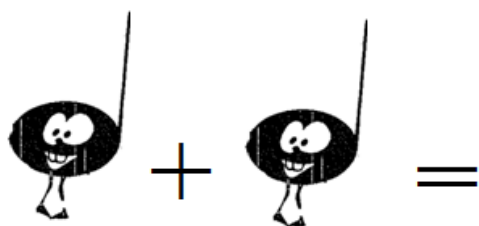
**a.** Que figura que dá se eu somar duas mínimas. Pinte de vermelho o balãozinho que contem a resposta.



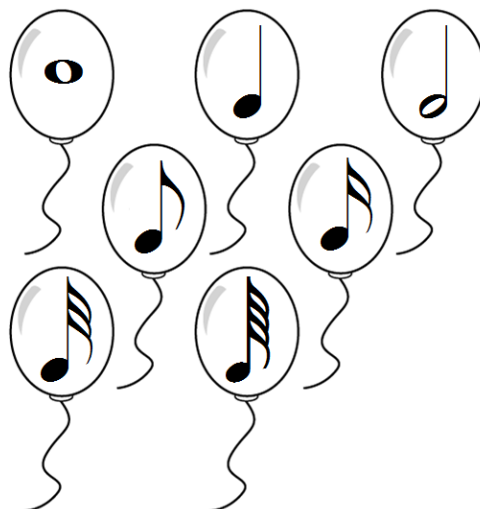
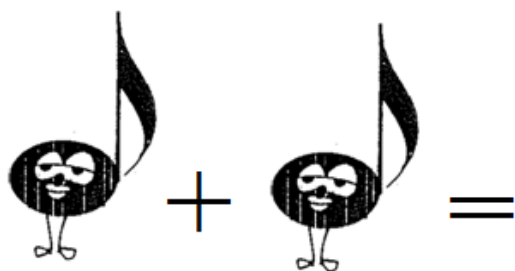
**b.** Que figura que dá se eu somar duas fusas. Pinte amarelo o balãozinho que contem a resposta.



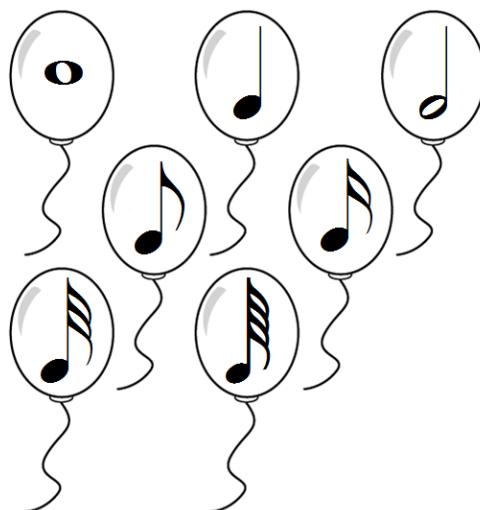
**c.** Que figura que dá se eu somar duas semínimas. Pinte de laranja o balãozinho que contem a resposta.



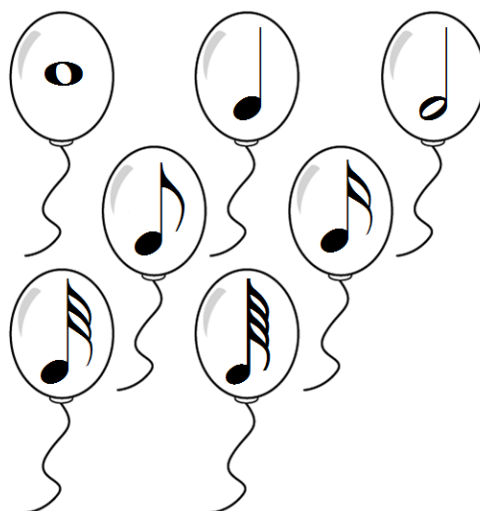
d. Que figura que dá se eu somar duas colcheias. Pinte de verde o balãozinho que contem a resposta.



e. Que figura que dá se eu somar duas semifusas. Pinte de azul o balãozinho que contem a resposta.



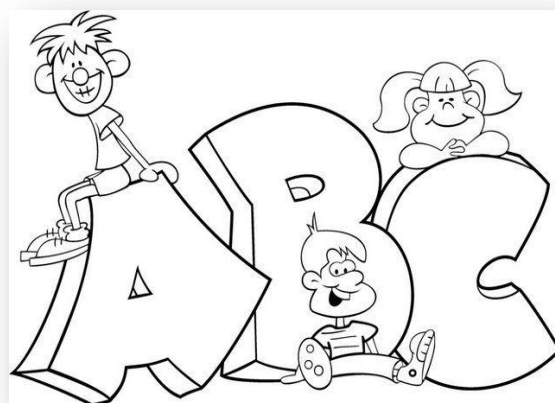
f. Que figura que dá se eu somar duas semicolcheias. Pinte o balãozinho que contem a resposta.





14. Ache as seguintes palavrinhas no quadro abaixo:

SEMIBREVE - MINIMA  
 SEMINIMA - COLCHEIA  
 SEMICOLCHEIA - FUSA  
 SEMIFUSA



F	G	N	M	K	R	T	U	R	W	L	P	N	F
S	E	M	I	B	R	E	V	E	B	N	C	S	S
S	S	M	F	I	G	U	R	Y	S	S	E	A	E
D	E	F	U	S	A	F	Z	S	A	W	M	R	M
F	F	F	E	G	H	R	R	M	G	G	I	U	I
S	R	S	E	M	I	N	I	M	A	F	N	G	C
P	E	W	V	F	D	N	N	G	F	C	I	I	O
W	W	M	N	W	I	D	B	W	G	R	M	F	L
W	D	H	I	M	W	C	O	L	C	H	E	I	A
X	W	R	A	C	C	F	Y	P	Y	T	A	E	H
W	E	E	A	S	O	U	T	I	U	K	S	D	E
G	Y	G	F	E	G	S	P	U	F	G	V	B	I
G	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	W	A
S	E	M	I	F	U	S	A	N	N	L	O	W	G

## ATIVIDADE DE CASA

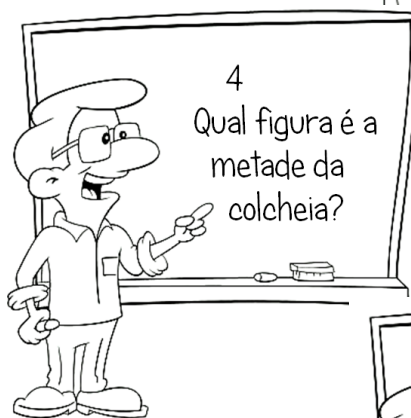
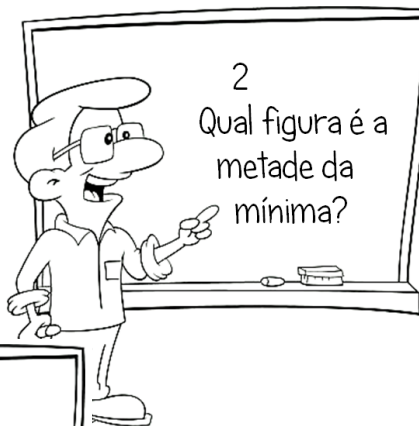
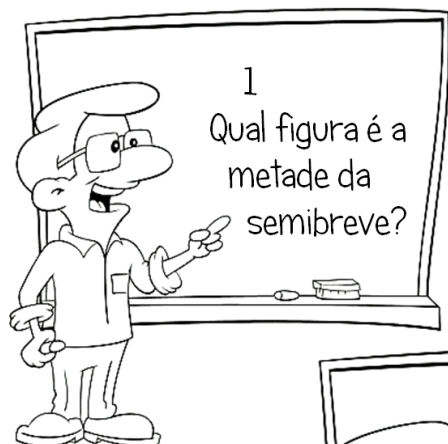
### HORA DE PESQUISAR

15. Pesquise em seu hinário de Musica, quais a figuras musicais que aparecem no hino número 1 e escreva no seu caderno.



16. Pesquise em seu hinário de Musica, quais a figuras musicais que aparecem no hino número 2 e escreva no seu caderno.

17. Copie e responda em seu caderno as perguntinhas que o professor está fazendo:



**18. DECORE:**

Metade de 8 é 4.  
Metade de 4 é 2.  
Metade de 2 é 1.

Metade de 1 é  $1/2$  (Meio)  
Metade de  $1/2$  é  $1/4$  (Um quarto)  
Metade de  $1/4$  é  $1/8$  (Um oitavo)

Metade de  $1/8$  é  $1/16$   
Metade de  $1/16$  é  $1/32$   
Metade de  $1/32$  é  $1/64$

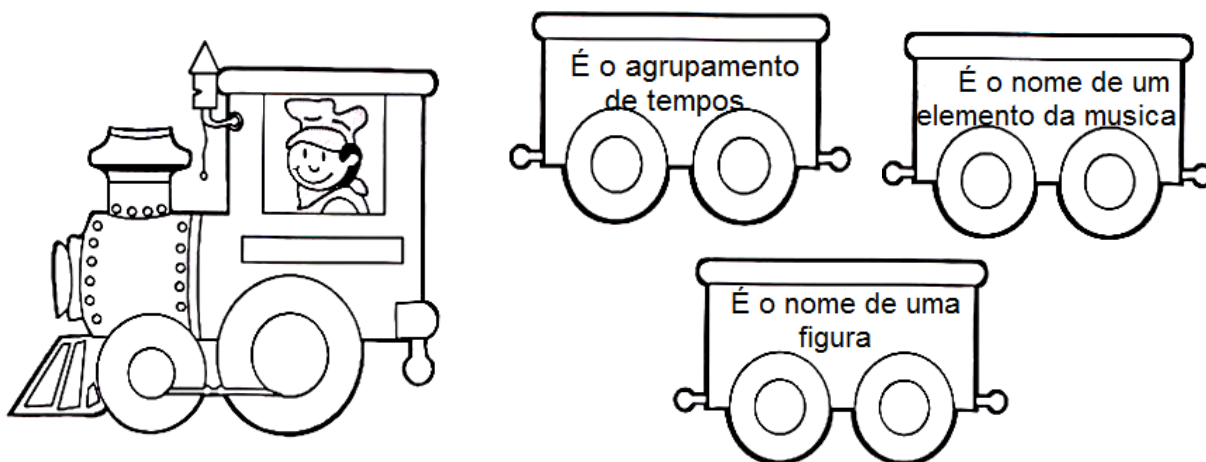


# 3º Módulo

## COMPASSO

### VAMOS FAZER AGORA

1. Em qual dos vagões está a definição de compasso.



2. Tire as duvidas do menininho abaixo:



## BARRAS DE COMPASSO

### VAMOS FAZER AGORA

3. As letrinhas estão todas invertidas, Coloque-as na sequência correta e após isso descubra o que está escrito.

RRA-BA  
PLES-SUM

RRA-BA  
NAL-FU

RRA-BA  
PLA-DU

RI-NE-  
TOR-LLO

SSO-PA-  
COM

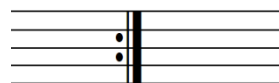
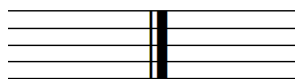
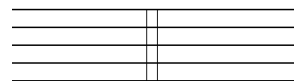
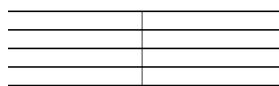
PO-TEM

RI-O-NA-BU

NA-TER-  
RI-O

QUA-NA-  
TER-RI-O

4. Coloque o nome de cada barra de Compasso?



## ATIVIDADE DE CASA

### HORA DE PESQUISAR:

5. Pesquise nos Hinos 3 e 4 do Hinário, quais são as barras de compasso que aparecem.

6. O menininho abaixo está com muitas duvidas a respeito de compasso, prove que você sabe ensinando-o. Escreva as perguntas em seu caderno e responda:



O que é Compasso ?

①

O que é compasso

② Binário?

O que é barra de

⑤ Compasso?

O que é um compasso

④ Quaternário?

O que é compasso

③ Ternário?

Para que serve a

⑥ barra dupla?

Para o que serve a

⑦ barra Final?

Para o que serve

⑧ a barra simples?

Para o que serve o

⑨ Ritornello?



7. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Compasso é o agrupamento de  
tempos.

Compasso é o agrupamento de  
tempos.

Compasso é o agrupamento de  
tempos.

Bimóris, de 2 em 2 tempos.

Bimóris, de 2 em 2 tempos.

Bimóris, de 2 em 2 tempos.

Trimóris, de 3 em 3 tempos.

Trimóris, de 3 em 3 tempos.

Trimóris, de 3 em 3 tempos.

Quaternário, de 4 em 4 tempos.

Quaternário, de 4 em 4 tempos.

Quaternário, de 4 em 4 tempos.

Barra de Compasso representa os compassos.

Barra de Compasso representa os compassos.

Barra de Compasso representa os compassos.

Barra simples serve para separar os compassos.

Barra simples serve para separar os compassos.

Barra simples serve para separar os compassos.

Barra dupla serve para separar períodos.

Barra dupla serve para separar períodos.

Barra dupla serve para separar períodos.

Barra final serve para finalizar a música.

Barra final serve para finalizar a música.

Barra final serve para finalizar a música.

Ritornello indica a repetição de um trecho musical.

Ritornello indica a repetição de um trecho musical.

Ritornello indica a repetição de um trecho musical.

## FÓMULA DE COMPASSO

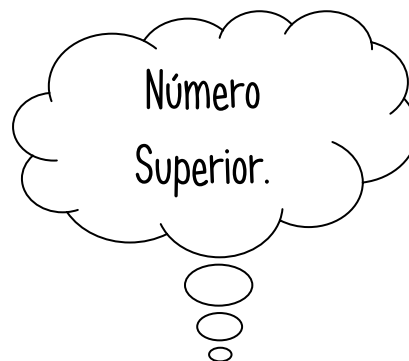
### VAMOS FAZER AGORA

8. Pinte a resposta correta:

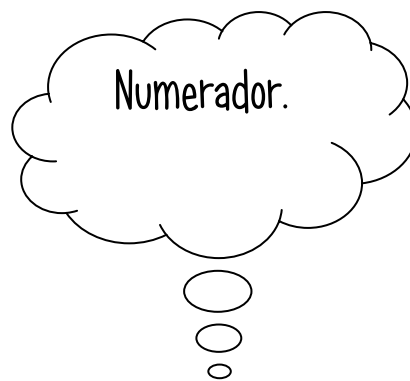
a. No começo de uma musica, os compassos binário, ternários e quaternários são indicados primeiro dois números sobrepostos chamado?



b. Como se chama o número de cima da barra de compasso?




c. Como se chama o número de baixo da barra de compasso?



9. Agora vai complicar, vamos aprender a descobrir quantidade de tempos e o valor da figuras musicais:

Exemplo: **Numero Superior** é o número de cima →

**Numero Inferior** é o número de baixo →

VALOR	
4	4 TEMPOS
4	



Valor		Valor		Valor		Valor	
2		2		2		2	
1		2		4		8	
2		2		2		3	
16		32		64		1	
3		3		3		3	
2		4		8		16	
3		3		4		4	
32		64		1		2	
4		4		4		4	
4		8		16		32	
4							
64							

## ATIVIDADE DE CASA

**10.** O menininho abaixo está com muitas duvidas a respeito de compasso, prove que você sabe ensinando-o. Escreva as perguntas em seu caderno e responda:



1- O que o número superior da Fórmula de Compasso? indica

2- E o número inferior, o que ele indica?

3- O que significa UT?

4- E o que significa UC?

5 - A fórmula de Compasso É colocada no começo ou no fim de uma musica?

**11.** Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.



Fórmula de compasso são dois números sobrepostos.

Fórmula de compasso são dois números sobrepostos.

Fórmula de compasso são dois números sobrepostos.

Número Superior indica a quantidade de tempos.

Número Superior indica a quantidade de tempos.

Número Superior indica a quantidade de tempos.

Número Inferior indica a nota que terá um tempo no compasso.

UI Unidade de Tempo.

UI Unidade de Tempo.

UI Unidade de Tempo.

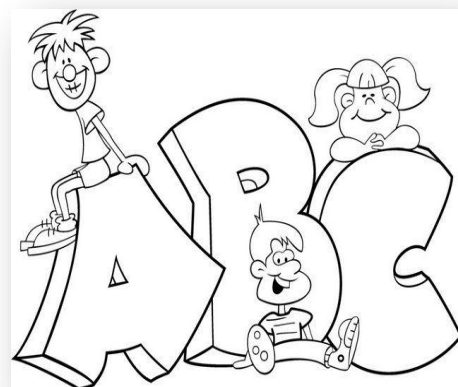
UC Unidade de Compasso.

UC Unidade de Compasso.

UC Unidade de Compasso.

12. Ache as seguintes palavrinhas no quadro abaixo:

FORMULA DE COMPASSO  
COMPASSO - UT - UC  
BINARIO - TERNARIO  
QUATERNARIO



F	O	R	M	U	L	A	D	E	C	O	M	P	A	S	S	O
S	O	M	I	B	R	E	V	E	B	N	C	S	S	E	V	E
B	S	R	F	I	G	U	R	Y	S	S	E	A	E	U	R	Y
I	E	F	M	S	A	F	Z	S	A	W	M	R	M	F	Z	S
N	C	O	M	P	A	S	S	O	Q	Q	I	U	I	R	R	M
A	R	S	E	M	L	N	I	M	A	F	N	G	C	N	I	M
R	E	W	V	F	D	A	N	G	F	C	I	I	O	A	N	G
I	W	M	N	W	U	T	C	W	G	R	U	C	L	D	C	W
O	D	H	I	M	W	C	O	O	C	H	E	I	A	C	O	O
X	W	R	A	C	C	F	Y	P	Y	T	A	E	H	F	Y	P
W	E	E	A	S	O	Q	U	A	T	E	R	N	A	R	I	O
Q	Y	G	F	E	G	S	P	U	F	G	V	B	I	S	P	U
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	W	A	U	I	O
S	E	M	I	F	U	S	T	E	R	N	A	R	I	O	A	N

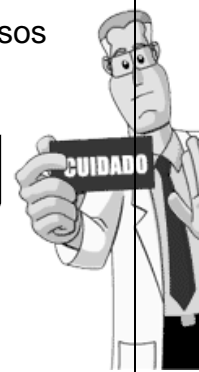
## VAMOS FAZER AGORA



13. Vamos quebrar a cabeça agora, vamos descobrir quantos tempos que tem cada figura musical.

	→ 8 Tempos		→ 4 tempos		→
	→		→		→
	→ 2 Tempos		→		→ 1/2 Tempo
	→		→ 1/2 Tempo		→
	→ 1/2 Tempo		→		→
	→		→		→
	→ 1/8 Tempo		→ 1/16 Tempo		→ 1/32 Tempo
	→		→ 1 Tempo		→
	→		→		→ 1/2 Tempo
	→		→		→
	→ 1 Tempo		→		→
	→		→		→
	→		→		→
	→ 1/16 Tempo		→		→

14. Através da fórmula de compasso vamos aprender a separar a musica em compassos utilizando as barras de compasso. Vamos Lá:



4 2		$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1   1
4 4		$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1   1
2 16		1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1   1   2   2
3 4		1   1   1   2   1   1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 3

## ACENTUAÇÃO MÉTRICA DOS COMPASSOS

### VAMOS FAZER AGORA

15. De acordo com a acentuação métrica dos compassos ligue as colunas:

BINARIO

TERNARIO

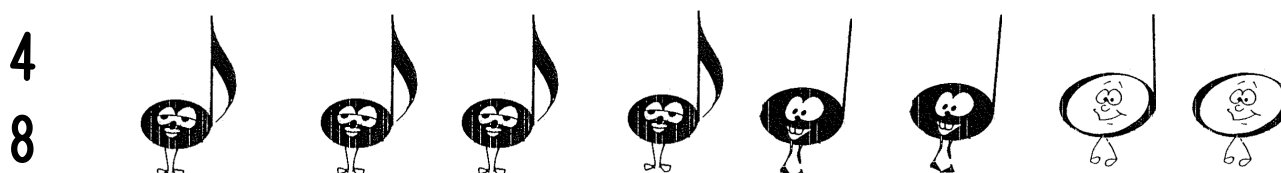
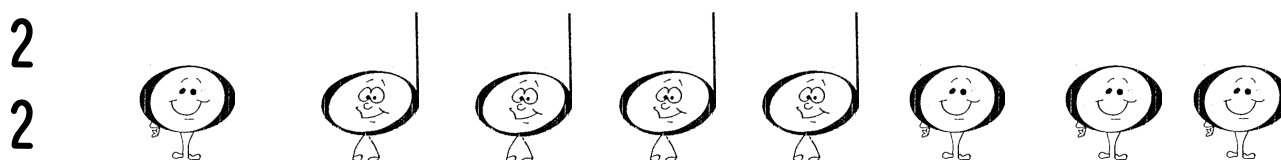
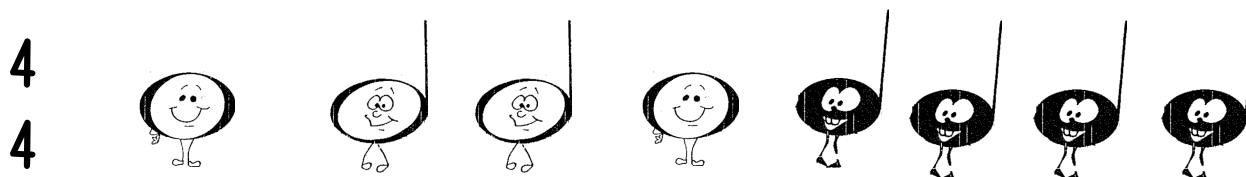
QUATERNARIO

1º TEMPO: Forte  
2º TEMPO: Fraco  
3º Tempo: Fraco

1º TEMPO: Forte  
2º TEMPO: Fraco

1º TEMPO: Forte  
2º TEMPO: Fraco  
3º TEMPO: Meio-Forte  
4º TEMPO: Forte

16. Separe com barras de compasso e logo em seguida faça a acentuação métrica das figuras musicais abaixo:



## ATIVIDADE DE CASA

17. Copie e responda em seu caderno as dúvidas que o menininho tem.





No compasso Quaternário  
o 1º Tempo é Forte  
ou fraco?

No compasso Ternário  
o 1º Tempo é Forte  
ou fraco?

E no compasso Binário  
o 1º Tempo é Forte  
ou fraco?

No compasso Quaternário  
o 2º Tempo é Forte  
ou fraco?

No compasso Binário  
o 2º Tempo é Forte  
ou fraco?

No compasso Ternário  
o 2º Tempo é Forte  
ou fraco?

No compasso Ternário  
o 3º Tempo é Forte  
ou fraco?

No compasso Quaternário  
o 3º Tempo é Forte  
Meio-Forte ou fraco?

No compasso Quaternário  
o 4º Tempo é Forte  
ou fraco?

18. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Bimóris, primeiro tempo é forte e o  
segundo é fraco.

Bimóris, primeiro tempo é forte e o  
segundo é fraco.

Bimóris, primeiro tempo é Forte e o  
segundo é fraco.

Ternário, primeiro tempo é Forte,  
segundo é fraco e o terceiro é fraco.



Terminário, primeiro tempo é Forte,  
segundo é fraco e o terceiro é fraco.

Terminário, primeiro tempo é Forte,  
segundo é fraco e o terceiro é fraco.

Quaternário, o primeiro tempo é Forte,  
o segundo tempo é fraco, o terceiro  
tempo é Meio forte e o quarto tempo é  
fraco.

Quaternário, o primeiro tempo é Forte,  
o segundo tempo é fraco, o terceiro  
tempo é Meio forte e o quarto tempo é  
fraco.

Quaternário, o primeiro tempo é Forte,  
o segundo tempo é fraco, o terceiro  
tempo é Meio forte e o quarto tempo é  
fraco.

# 4º Módulo

## PENTAGRAMA

### VAMOS FAZER AGORA

1. Pinte de azul o 4º Espaço da pauta.


2. Pinte de verde a 2º Linha da pauta.


3. Pinte de vermelho o 1º Espaço da pauta.


4. Pinte de amarelo a 5º Linha da pauta.


5. Pinte de preto a 4º Linha da pauta.


6. Pinte de laranja o 3º espaço da pauta.


7. Pinte de rosa a 1º Linha da pauta.

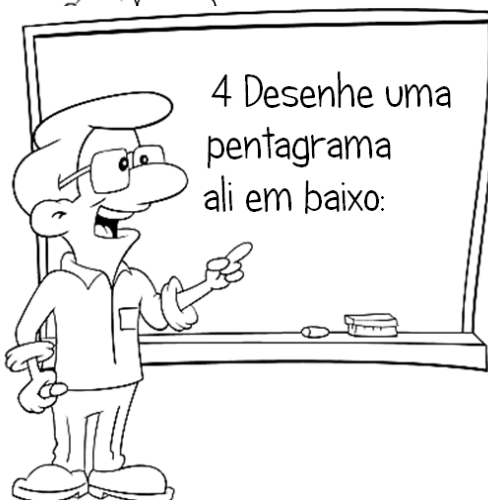
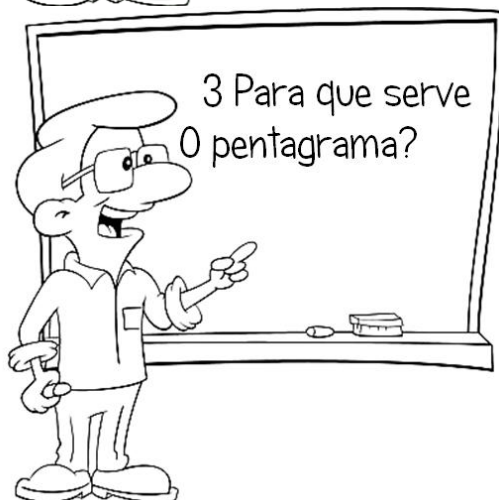
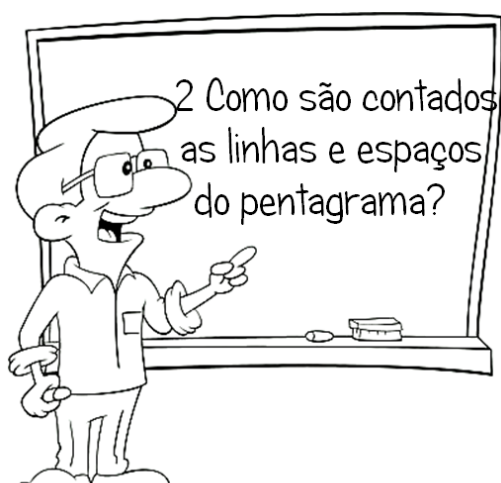
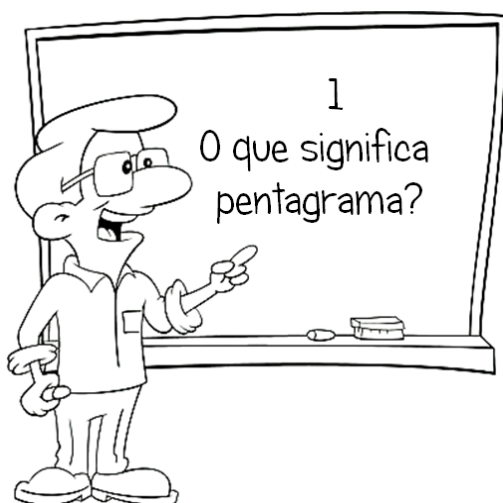

8. O que é pentagrama? Pinte de azul o balão que tem a resposta correta.

É o conjunto de 4  
linhas e 4 espaços

É o conjunto de 5  
linhas e 4 espaços

É o conjunto de 4  
linhas e 5 espaços

9. Copie e responda em seu caderno as perguntinhas que o professor está



Blank rectangular area for drawing or writing.

## CLAVES

### VAMOS FAZER AGORA

10. As letrinhas estão todas invertidas, Coloque-as na sequência correta e após isso descubra o que está escrito.

PEN-GRA-  
TA-MA

VE-CLA DE  
SLO

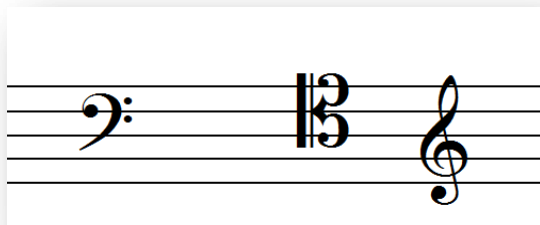
VE-CLA DE  
AF

VE-CLA DE  
OD

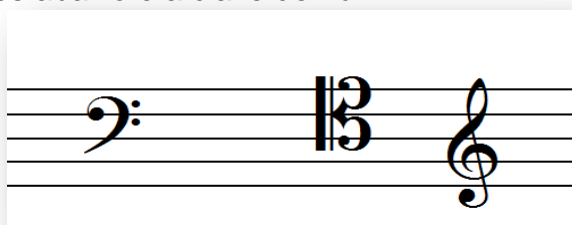
VES-CLA

TA-U-PA

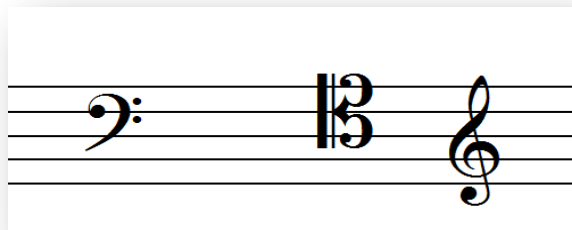
11. Qual das claves abaixo é a clave de Dó?



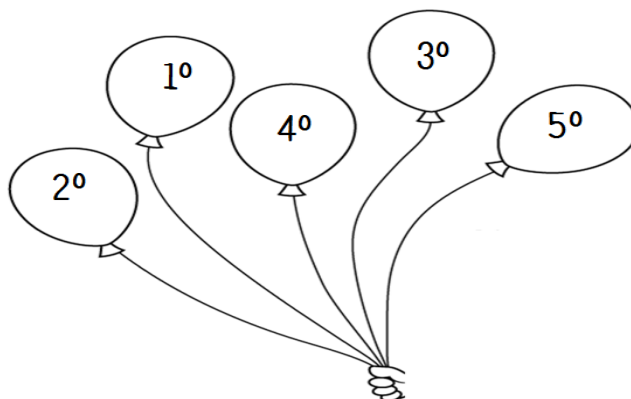
12. Qual das claves abaixo é a clave de Fá?



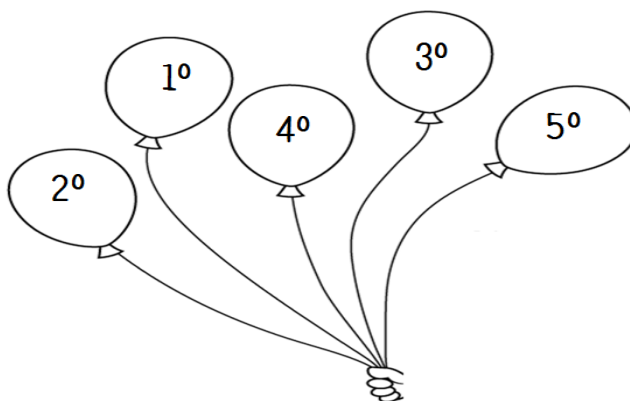
13. Qual das claves abaixo é a clave de Sol?



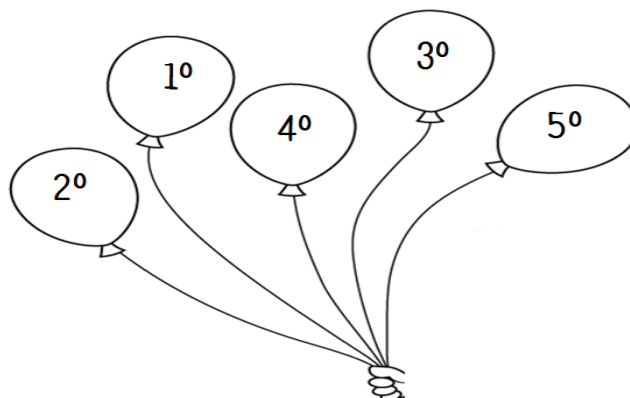
14. Em quais linhas a clave de sol é escrita? Pinte de laranja os balões que indica o número da linha:



15. Em quais linhas a clave de Fá é escrita? Pinte de amarelo os balões que indica o número da linha:



16. Em quais linhas a clave de Dó é escrita? Pinte de verde os balões que indica o número da linha:



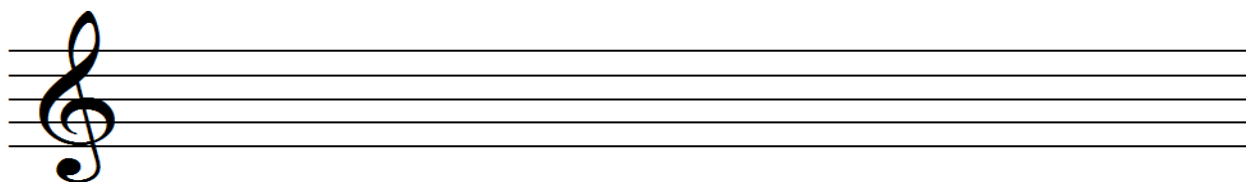
## ATIVIDADE DE CASA

### HORA DE PESQUISAR:

17. Pesquise no hinário, quais as claves que estão no hino 4 e 5 e escreva no seu caderno anotando em que linha elas estão.



18. Desenhe 20 claves de Sol



19. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Pauta ou pentagrama é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços que serve para escrever a música.

Pauta ou pentagrama é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços que serve para escrever a música.

Pauta ou pentagrama é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços que serve para escrever a música.



A clave serve para dar nome as notas.

A clave serve para dar nome as notas.

A clave serve para dar nome as notas.

A clave de Sol é escrita na 2 linha.

A clave de Sol é escrita na 2 linha.

A clave de Sol é escrita na 2 linha.

A clave de Fá é escrita na 3 e 4 linha.

A clave de Fá é escrita na 3 e 4 linha.

A clave de Fá é escrita na 3 e 4 linha.

A clave de Ré é escrita na 1, 2, 3 e 4 linha.

A clave de Dó é escrita na 1, 2, 3 e 4  
linha.

A clave de Dó é escrita na 1, 2, 3 e 4  
linha.

## 20. DECORAR:

A pauta ou pentagrama é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços e serve para escrever a musica.

A clave da nome as notas.

A clave de Sol é escrita na segunda linha.

A clave de Fá é escrita na terceira e quarta linha.

A clave de Dó é escrita na primeira, segunda, terceira e quarta linha.



## NOTAS MUSICAIS

### VAMOS FAZER AGORA

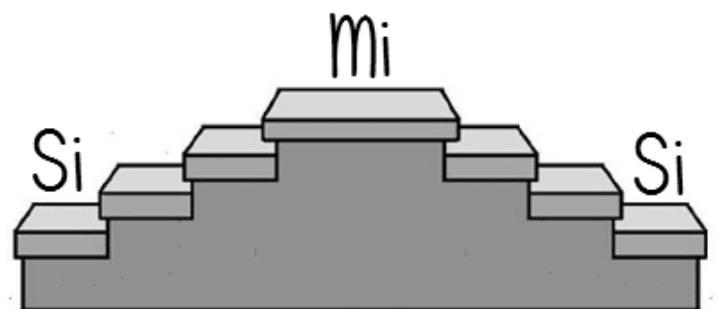
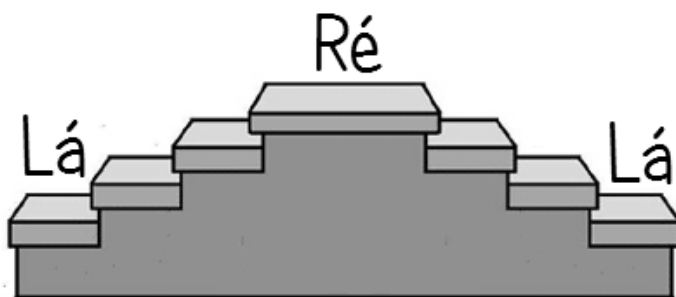
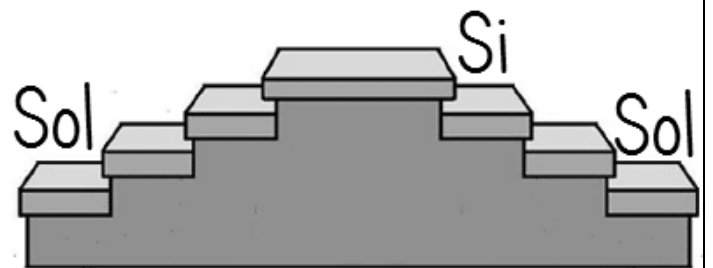
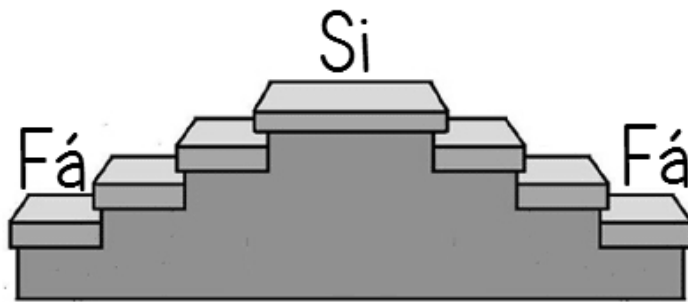
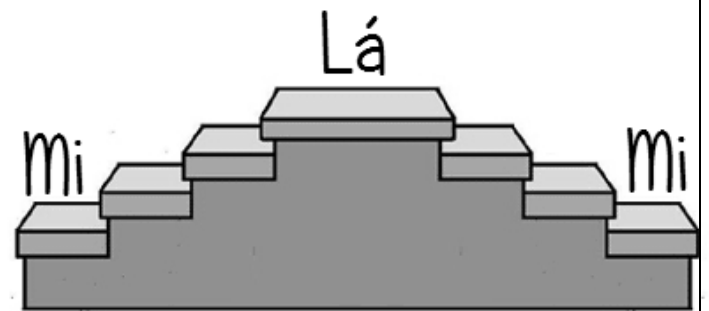
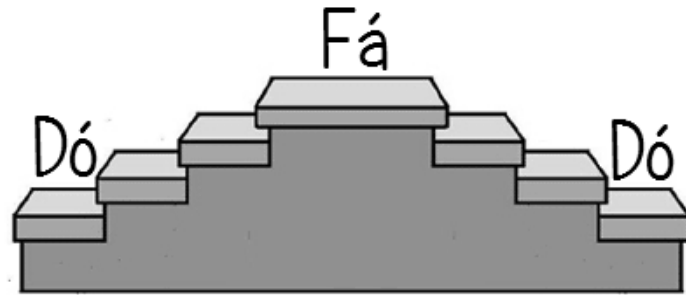
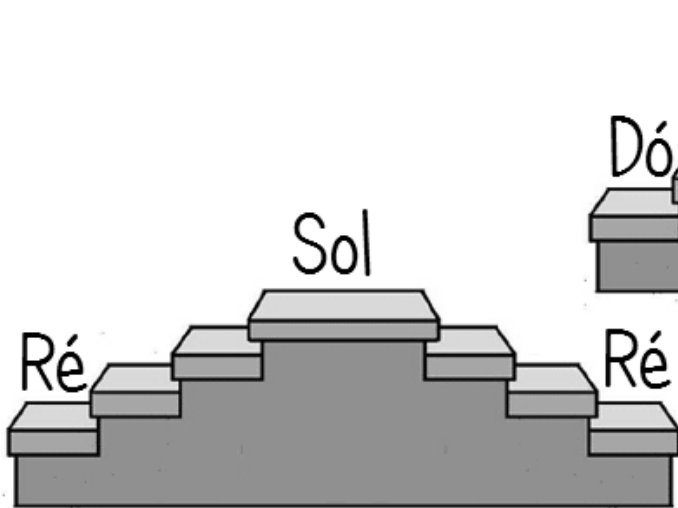
21. Fale Alto e bem rápido as sete notas musicais ascendente:

DO RE MI FA SOL LA SI

22. Fale Alto e bem rápido as sete notas musicais descendentes:

SI LA SOL FA MI RE DO

23. Vamos completar as escadinhas com notas ascendentes e descendentes:



**24.** Copie e responda em seu caderno as perguntas que a professora está fazendo:



O que são notas  
ascendentes?

O que são notas  
descendentes?

Existe quantas notas  
musicais?

**25.** Complete o textinho abaixo:

As 7 \_\_\_\_\_ escritas de maneira consecutiva formam uma \_\_\_\_\_,  
que podem ser \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_.

**26.** Ligue as colunas:

A

B

C

D

E

F

G

MI

FA

SOL

DO

RE

SI

LA

27. Pinte de azul o quadrado que está escrito corretamente a definição de Notação Musical:

Musical:

É o conjunto de  
sinais que  
representam a  
escrita musical.

É o conjunto de  
sinais que não  
representam a  
escrita musical.

É o conjunto de  
claves de sol e de  
fá

28. Pinte de azul o quadrado que está escrito corretamente a definição de Notação Musical:

Musical:



29. Ache as seguintes palavrinhas no quadro abaixo:

PENTAGRAMA - CLAVE  
DE SOL - NOTAS -  
ESCALA - DO RE MI FA  
SOL LA SI



F	O	R	M	U	L	A	D	E	N	O	T	A	S	S	S	O
S	O	M	I	B	R	E	V	E	B	N	C	S	S	E	V	E
B	S	R	F	I	S	O	L	Y	S	L	A	A	S	I	R	Y
I	E	F	M	S	A	F	Z	S	A	W	M	R	M	F	Z	S
N	P	E	N	T	A	G	R	A	M	A	I	U	I	R	R	M
A	R	S	E	M	L	N	I	M	A	F	N	G	C	N	I	M
R	E	W	V	F	D	A	N	G	F	C	I	I	O	A	N	G
I	W	N	N	W	U	T	C	W	G	R	U	C	L	D	C	W
D	O	H	I	M	W	C	L	A	V	E	D	E	S	O	L	O
X	W	R	E	C	C	F	Y	P	Y	T	A	E	H	F	Y	P
W	E	E	A	S	M	I	U	A	T	E	R	N	A	R	I	O
Q	Y	G	F	E	G	S	F	A	F	G	V	B	I	S	P	U
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U	Z	W	A	U	I	O
E	S	C	A	L	A	S	T	E	R	N	A	R	I	O	A	N

## LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES – LINHA DE OITAVA

### ATIVIDADE DE CASA

30. Copie e responda em seu caderno as perguntas que a professora está fazendo.







1- O que são linhas suplementares?

2- Para o que serve as linhas suplementares?

3- Como se chama as linhas colocadas abaixo?

4- Como são contadas as linhas suplementares

6- Como se chama as linhas colocadas acima?

5- O que é linha de oitava?

**31.** Complete os degraus abaixo com as notas descendentes (descendo).

SOL

FÁ

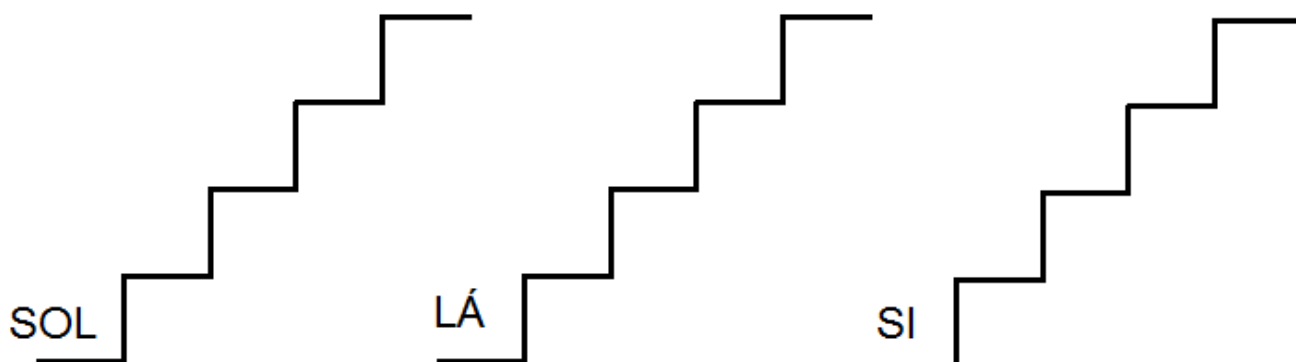
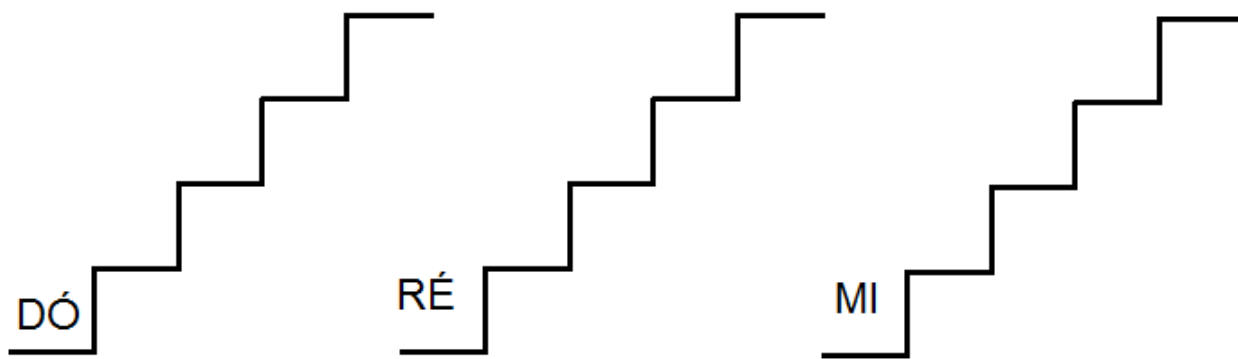
SI

DÓ

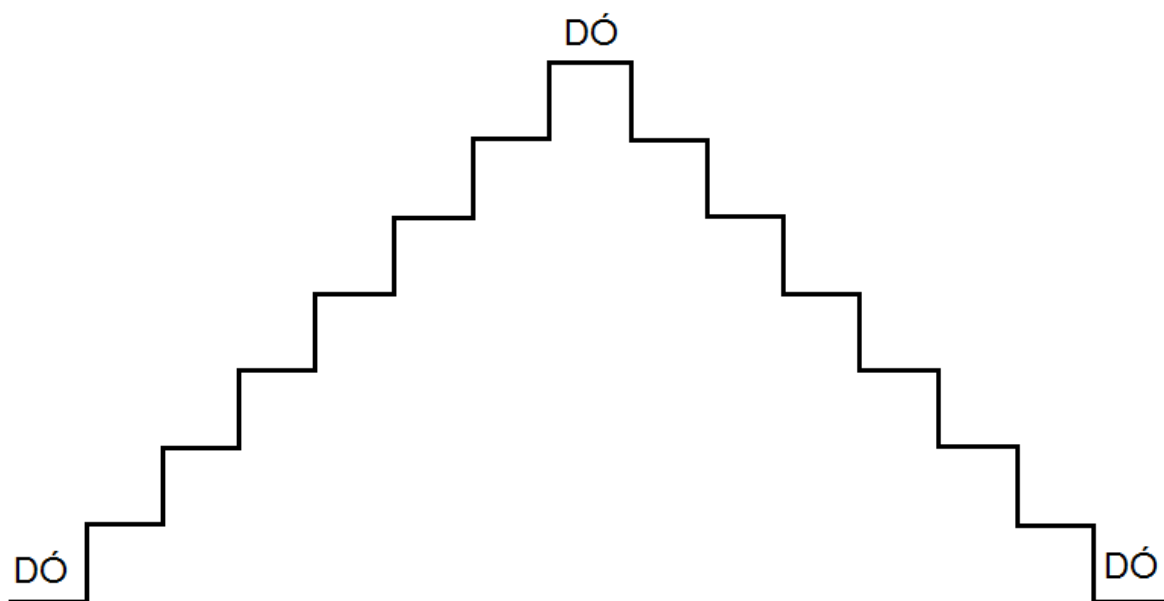
MI

LÁ

**32.** Complete os degraus abaixo com as notas ascendentes (subindo).



**33.** Vamos escrever as notas de acordo com a escala ascendente(subindo) e descendente (descendo).



DÓ

DÓ

LÁ

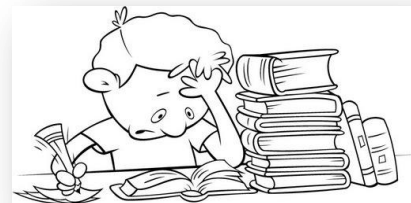
LÁ

DÓ

# 6º Módulo

## INTERVALO

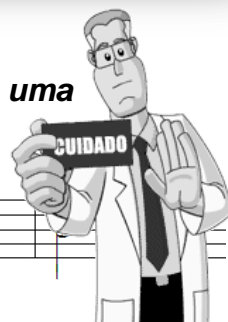
VAMOS FAZER AGORA.



1. Agora vamos, classifique os intervalos entre as notas:



**Ex:** Intervalo de 5º pois do Mi até o Si tem uma distância de 5 notas.



2. Complete as Linhas abaixo com os intervalos ascendentes.

Terças =Dó, \_\_\_\_\_, Sol, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

Quartas=Dó, \_\_\_\_\_, Si, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

Quintas=Dó, \_\_\_\_\_, Ré, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

Sextas=Dó, \_\_\_\_\_, Fá, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

Sétimas=Dó, \_\_\_\_\_, Lá, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.



E agora os intervalos descendentes:

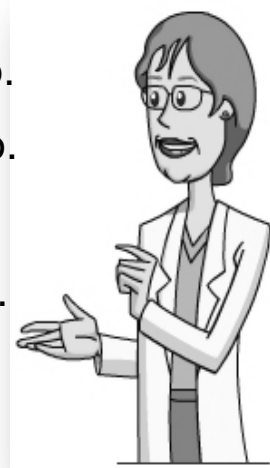
Terças =Dó, \_\_\_\_\_, Fá, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

Quartas=Dó, \_\_\_\_\_, Ré, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

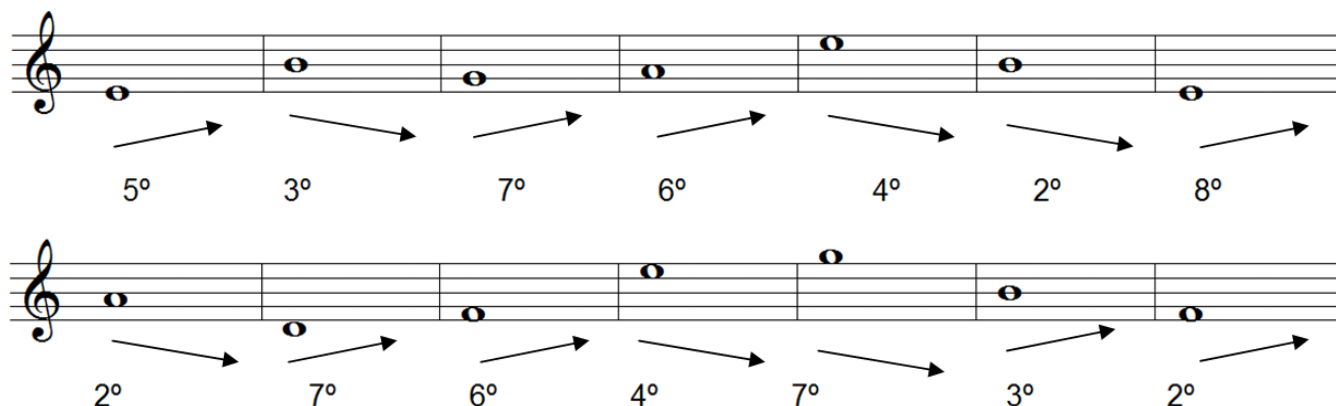
Quintas=Dó, \_\_\_\_\_, Si, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

Sextas=Dó, \_\_\_\_\_, Sol, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.

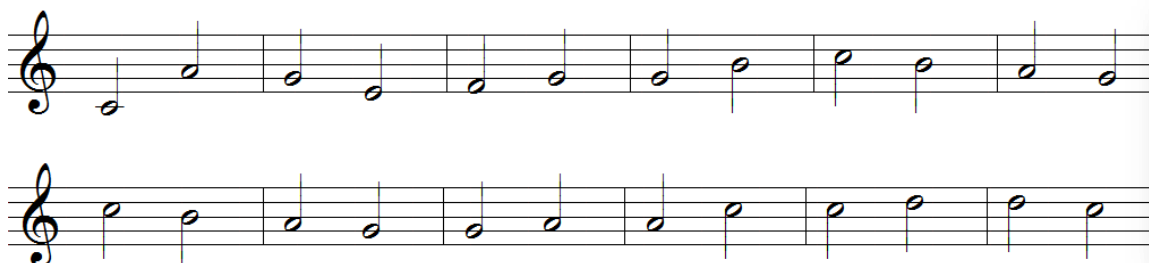
Sétimas=Dó, \_\_\_\_\_, Mi, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Dó.



**3.** Escreva os intervalos a partir das notas dadas:



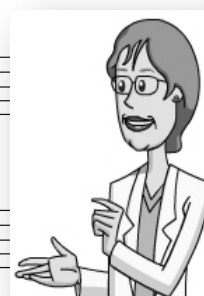
#### 4. Classifique os graus em **Simples** ou **Composto**:



**5. Classifique os graus em Conjunto ou Disjunto:**

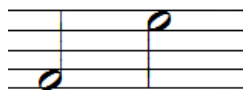


**6. Agora classifique os graus em Harmônico ou Melódico:**

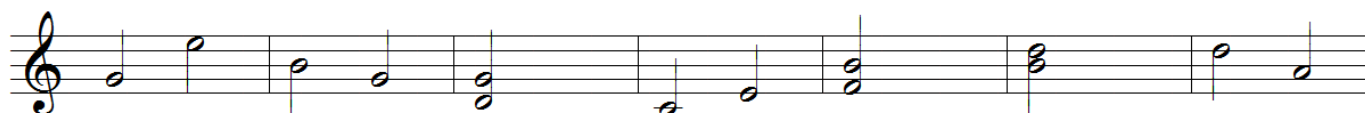


7. Agora faça a todas as classificações possíveis:

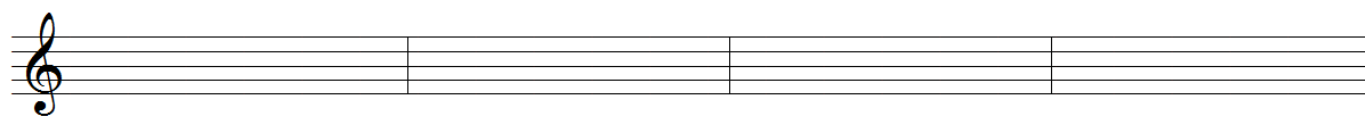
Ex:



**7º Simples**  
**Ascendente**  
**Melódico**  
**Disjunto**



8. Crie os intervalos como se pede:

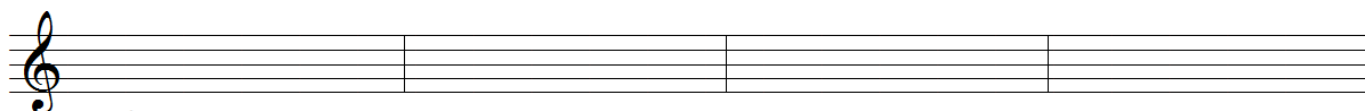


7º Harm.

22º Mel. Asc

2º Mel. Desc

10º Harm

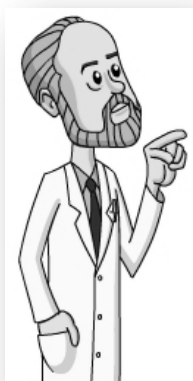


5º Mel. Desc

6º Mel. Desc

15º Harm.

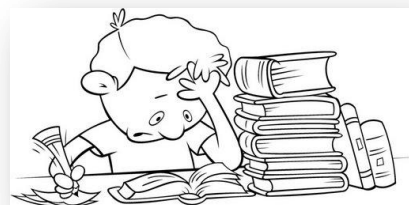
23º Mel. Asc





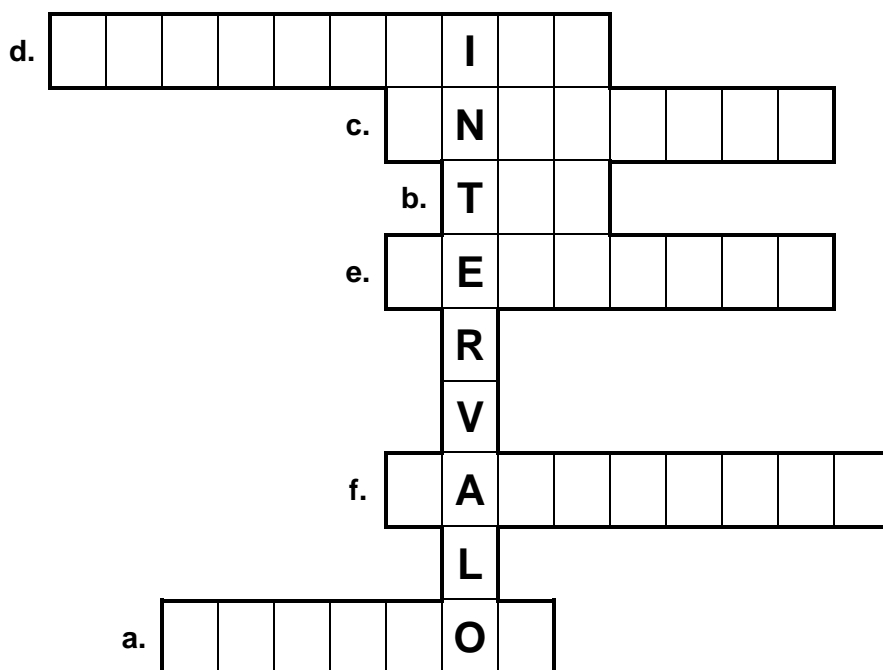
## INTERVALO

### ATIVIDADE DE CASA



9. Complete a cruzadinha através das perguntas.

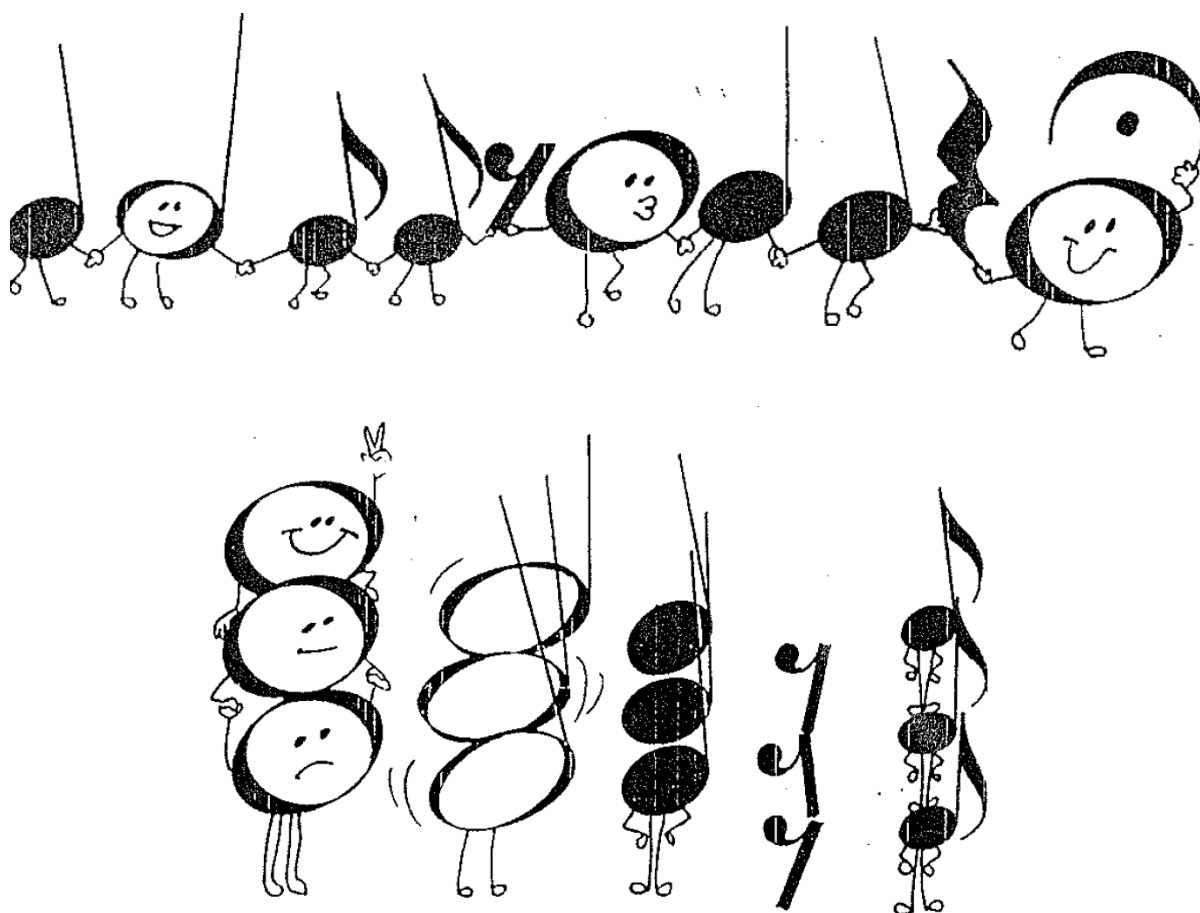
- a. Menor intervalo da Musica.
- b. Intervalo formado por dois semitons.
- c. São dois sons da mesma altura que podem ter nomes iguais ou diferentes.
- d. Intervalo uníssono com nomes de notas diferentes.
- e. Notas ouvidas sucessivamente.
- f. Notas ouvidas simultaneamente.



## MELODIA-HARMONIA

### VAMOS FAZER AGORA

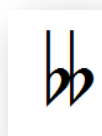
10. Dos desenhinhos abaixo qual representa a melodia? E a Harmonia? Pinte-os.



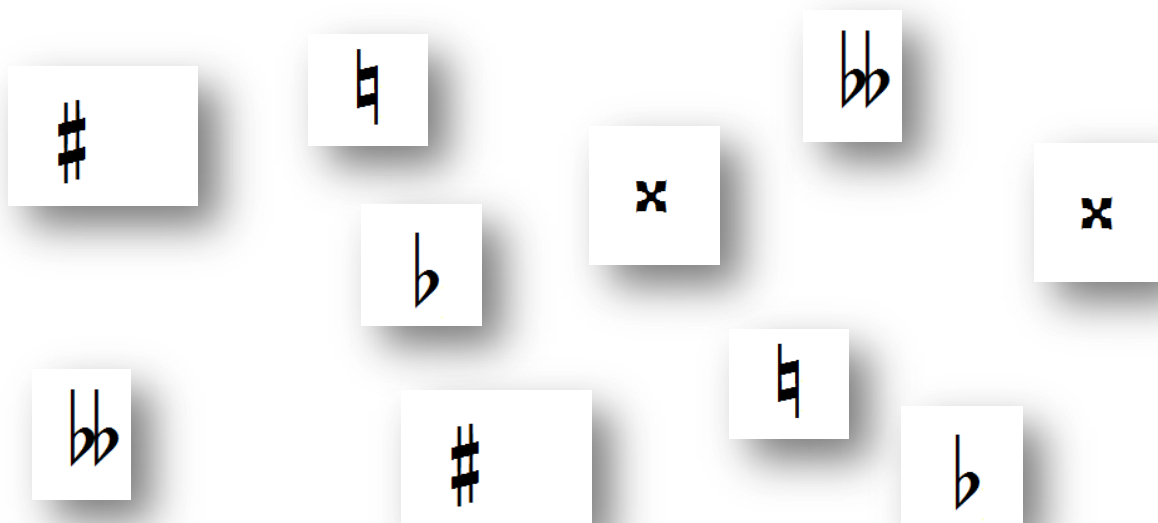
## SINAIS DE ALTERAÇÃO

### VAMOS FAZER AGORA

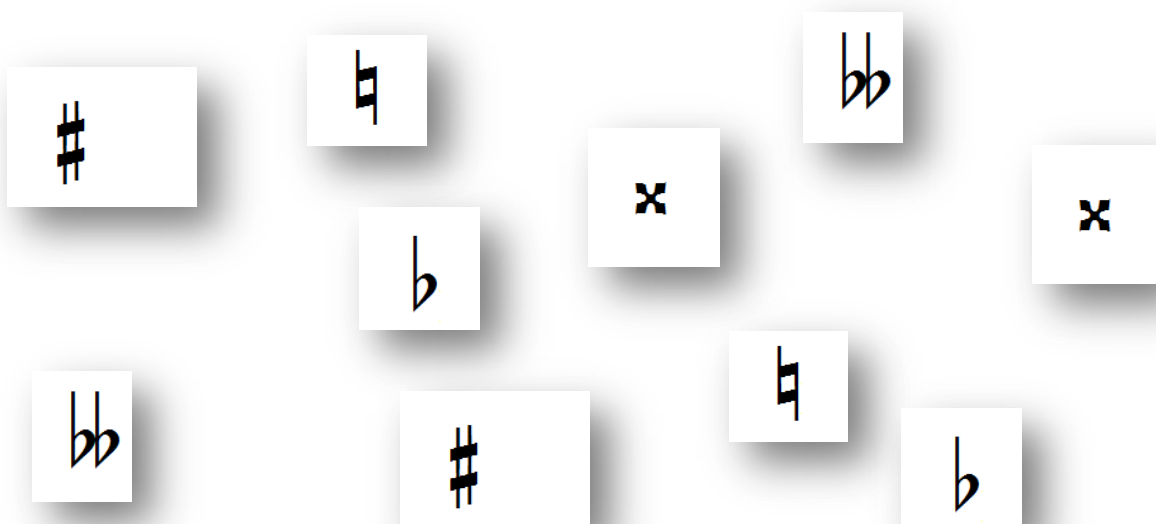
11. Circule de azul o bemol?



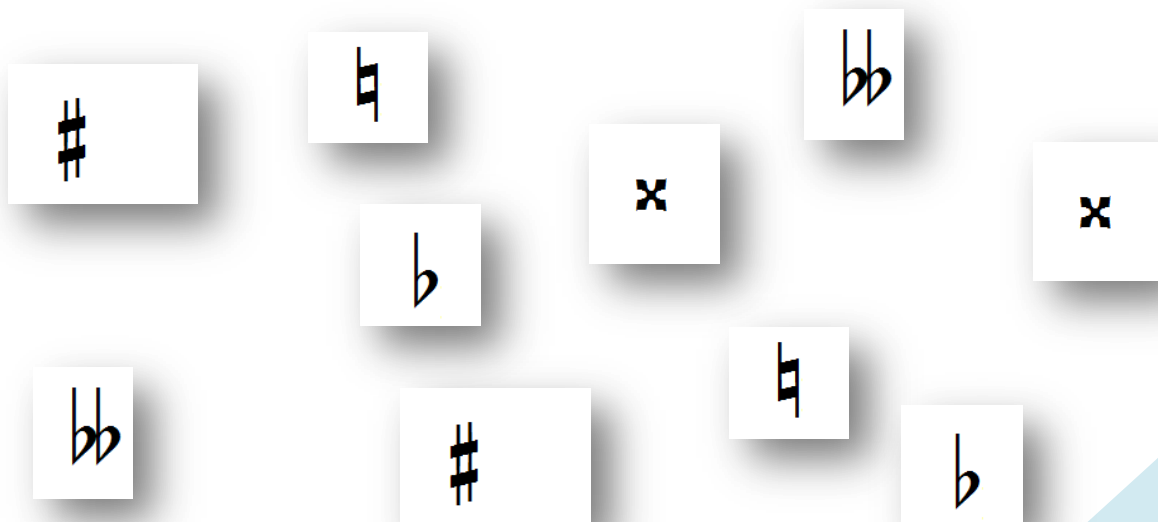
12. Circule de laranja os sustenidos?



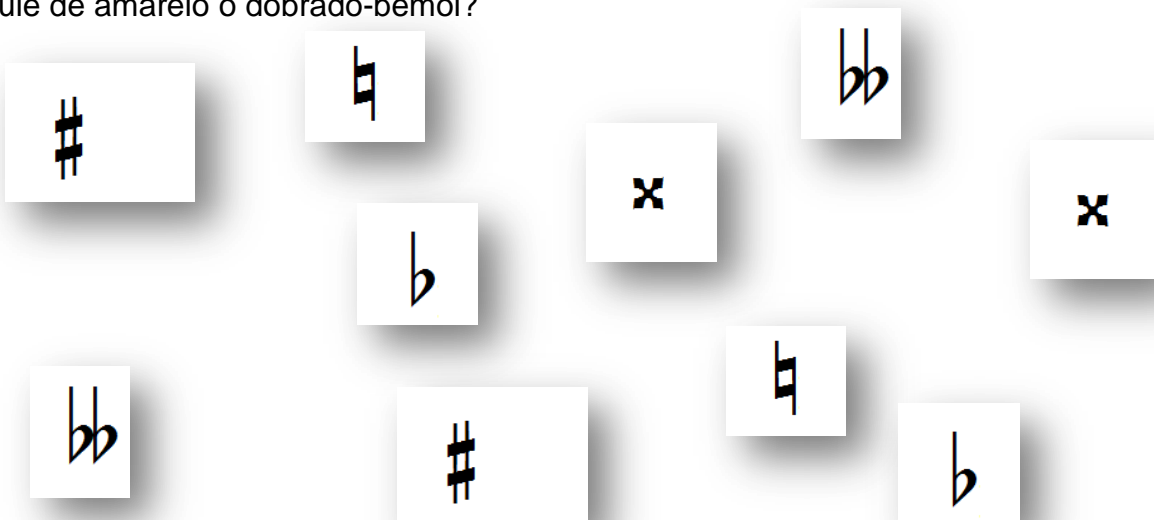
13. Circule de preto o bequadro?



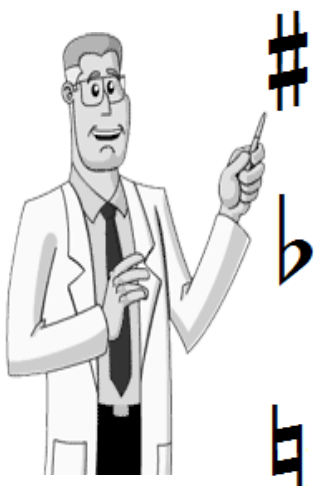
14. Circule de verde o dobrado-sustenido?



15. Circule de amarelo o dobrado-bemol?



16. Agora escreva o que cada sinal desse faz?



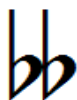
---

---

---



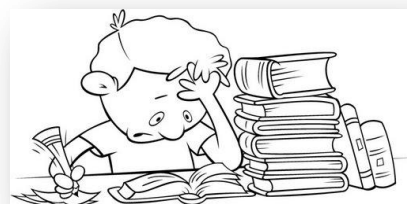
---



---

INTERVALO

ATIVIDADE DE CASA



17. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Sustenido aumenta um semitom.

Sustenido aumenta um semitom.

Sustenido aumenta um semitom.

Bemol diminui um semitom.

Bemol diminui um semitom.

Bemol diminui um semitom.

Bequadro volta a nota as normal.

Bequadro volta a nota as normal.

Bequadro volta a nota as normal.

Dobrado Bemol diminui um tom.

Dobrado Bemol diminui um tom.

Dobrado Bemol diminui um tom.

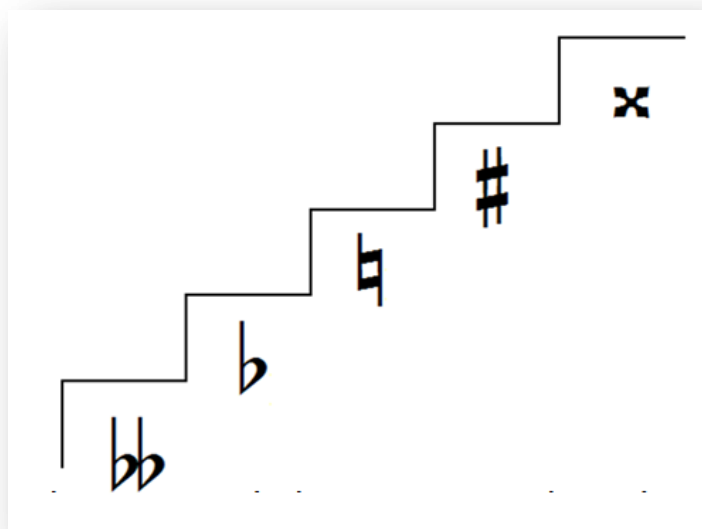
Dobrado Sustenido aumenta 1 tom.

Dobrado Sustenido aumenta 1 tom.

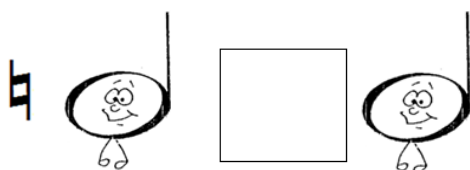
Dobrado Sustenido aumenta 1 tom.

## VAMOS FAZER AGORA

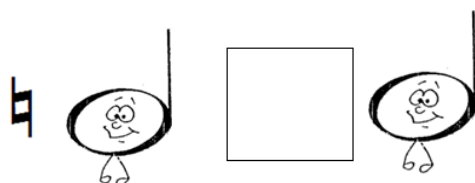
**18.** Faça a alteração nas notinhas de acordo com os degraus. Cada degrau equivale a um semitom.



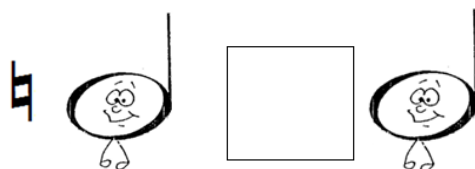
**a.** Que sinal devo colocar para que a segunda notinha fique um semitom abaixo que a outra?



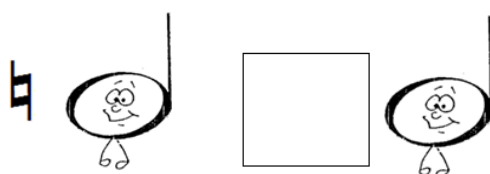
**b.** Que sinal devo colocar para que a segunda notinha fique um semitom acima que a outra?



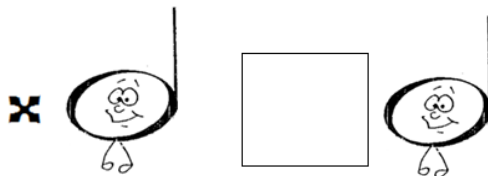
**c.** Que sinal devo colocar para que a segunda notinha fique um tom acima que a outra?



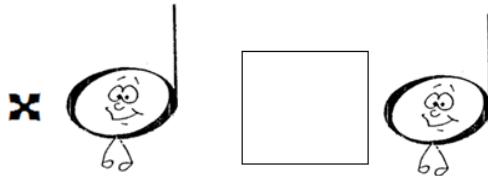
**d.** Que sinal devo colocar para que a segunda notinha fique um tom abaixo que a outra?



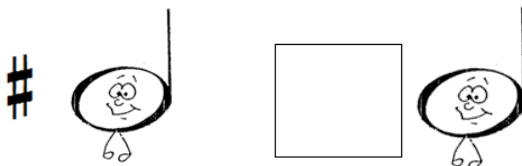
e. Que sinal devo colocar para que a segunda notinha volte ao normal?



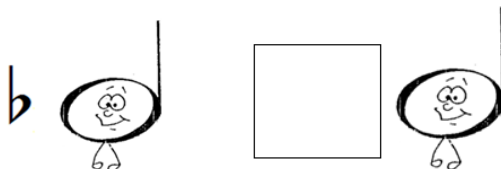
f. Que sinal devo colocar para que a segunda notinha volte ao normal?



g. Que sinal devo colocar para que a segunda notinha fique um semitom acima que a outra?



h. Que sinal devo colocar para que a segunda notinha fique um semitom abaixo que a outra?



## ESCALA CROMÁTICA

### VAMOS FAZER AGORA



O que é escala cromática?

---

---

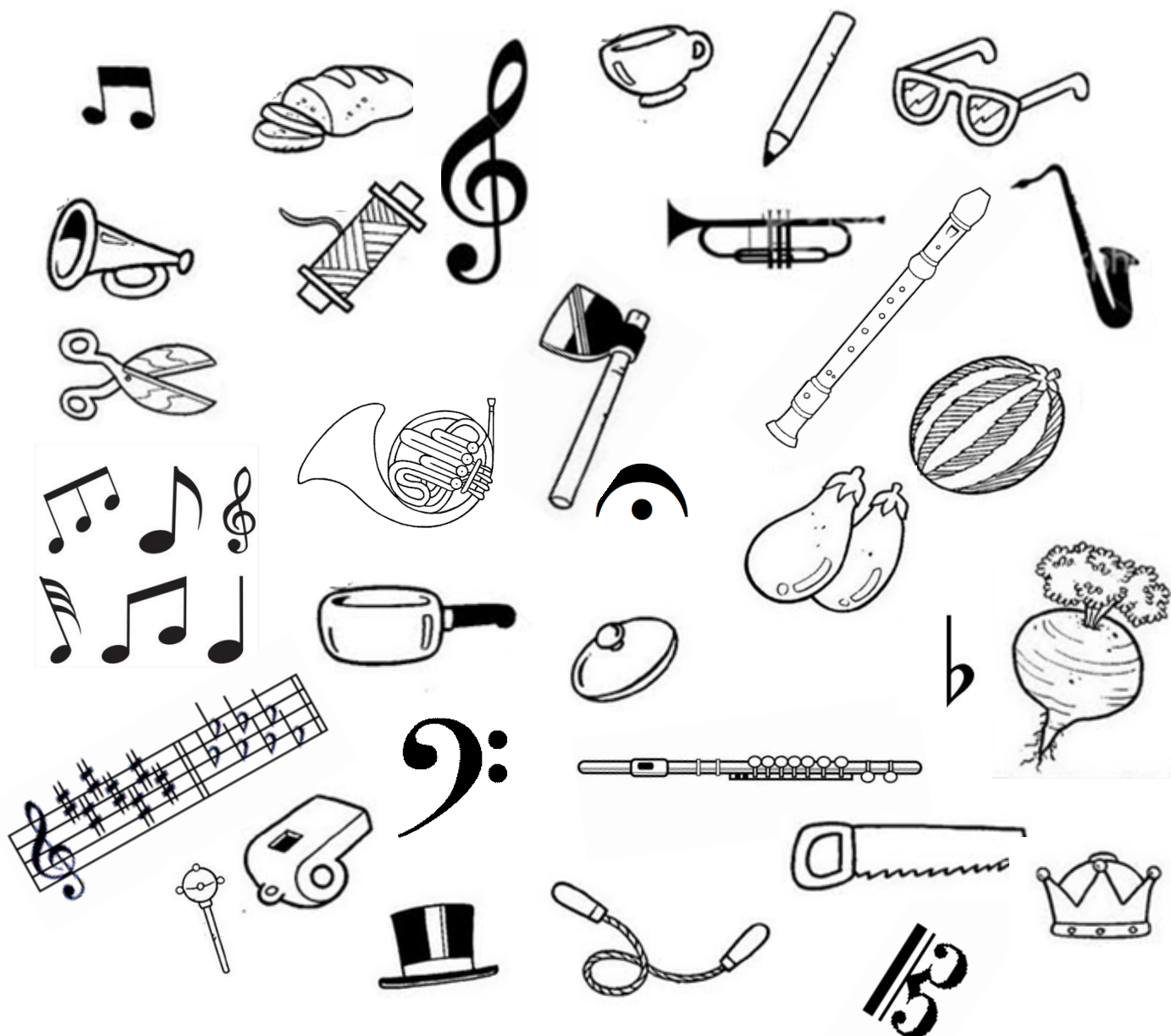
FERMATA

ATIVIDADE DE CASA



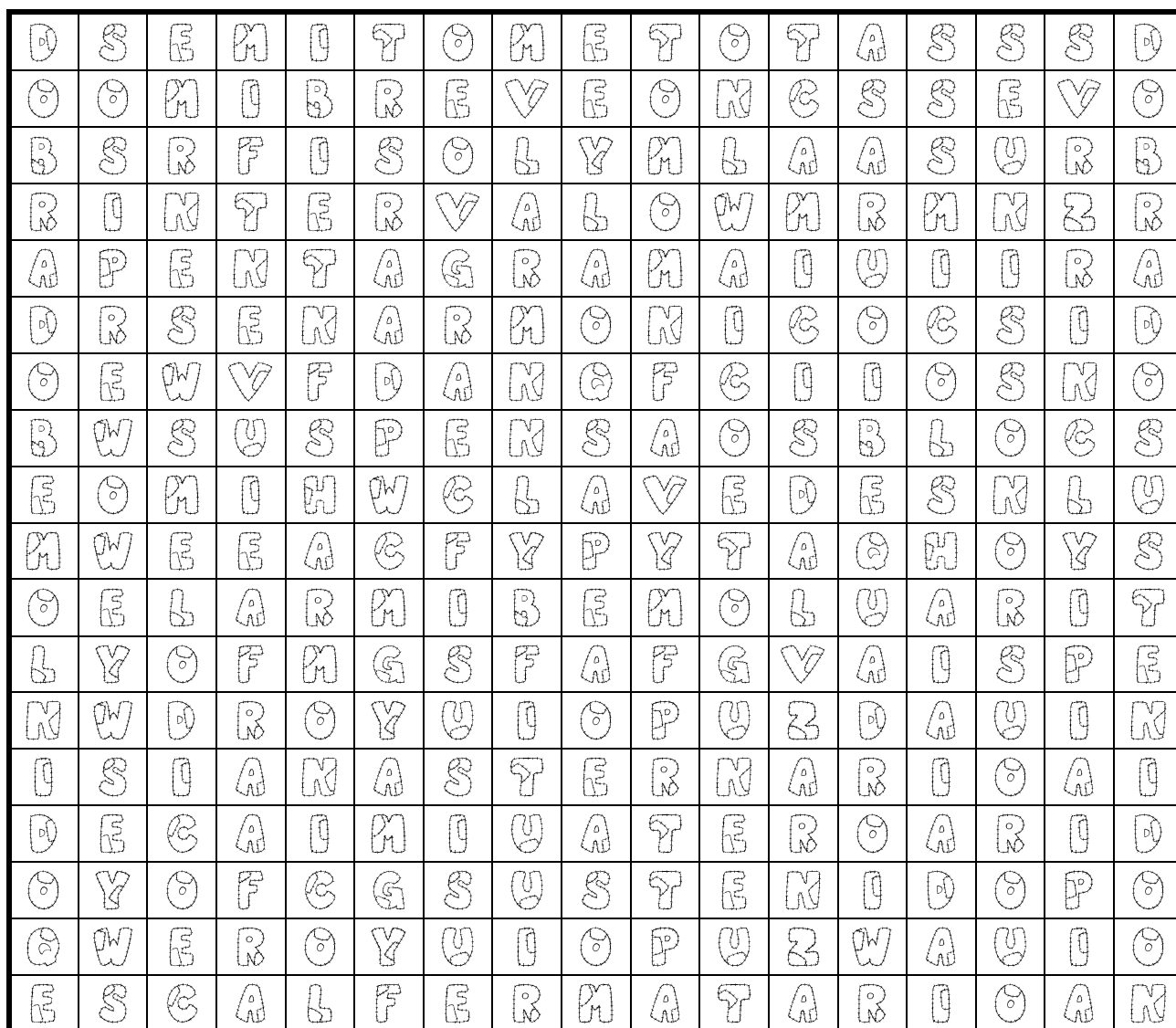


**19.** Dos símbolos abaixo, ache a fermata:



**20.** Ache as seguintes palavrinhas no quadro abaixo:

SEMITOM - TOM - INTERVALO  
UNISSONO - ENARMONICO MELODICO  
HARMONICO - SUSTENIDO - BEMOL  
BEQUADRO - DOBRADO SUSTENIDO  
DOBRADO BEMOL - FERMATA  
SUSPENSÃO



21. Para treinar a caligrafia, o aluno deverá passar o lápis em cima das letras pontilhadas e apresentar na próxima aula ao seu instrutor.

Fermata prolonga o som.

Fermata prolonga o som.

Fermata prolonga o som.

Suspensão prolonga o silêncio.

Suspensão prolonga o silêncio.

*Suspensão prolonga o silêncio.*

## HORA DE PESQUISAR

**22.** Pesquise no hinário três hinos que tem fermata e escreva em seu caderninho.

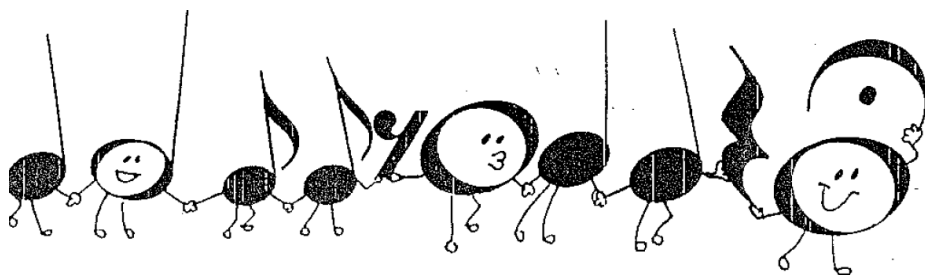
**23.** No hinário possui alguma suspensão?



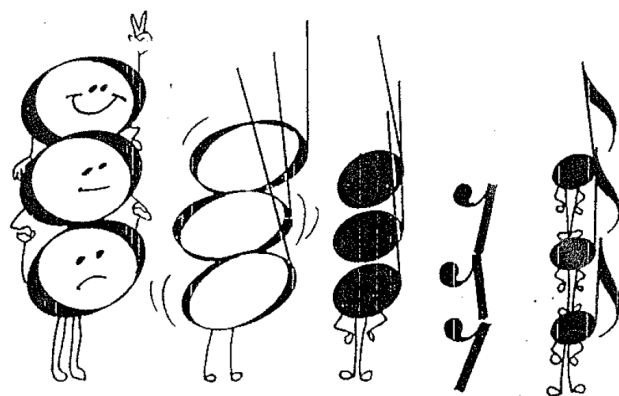
# Teoria Musical – Palavras Chaves

## 1º MÓDULO

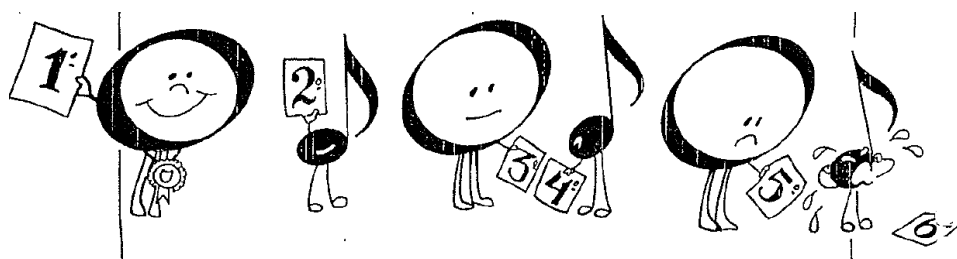
**1. O que é Musica?** É a arte dos sons. Ela possui três propriedades:  
**Melodia** Combinação de sons sucessivos (dados uns após os outros).



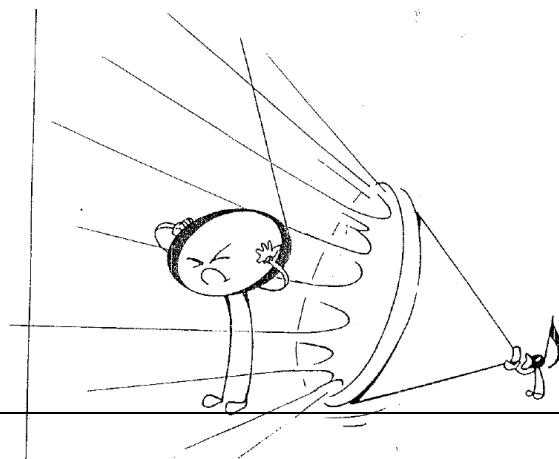
**Harmonia** Combinação dos sons simultâneos (dados de uma só vez).



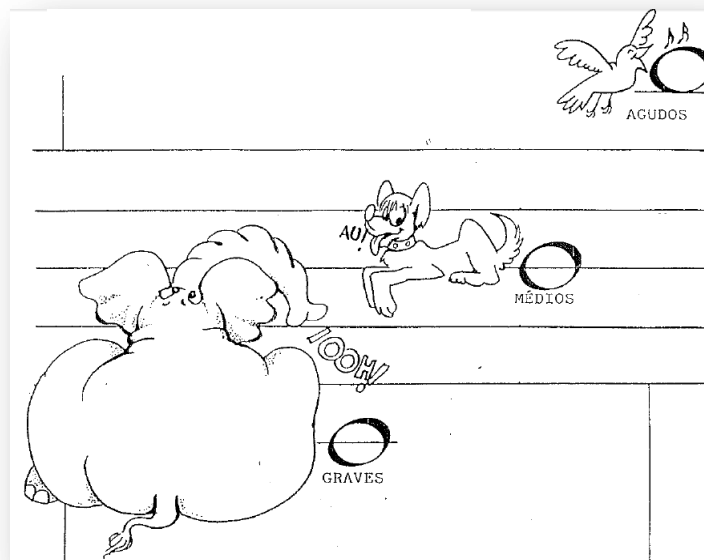
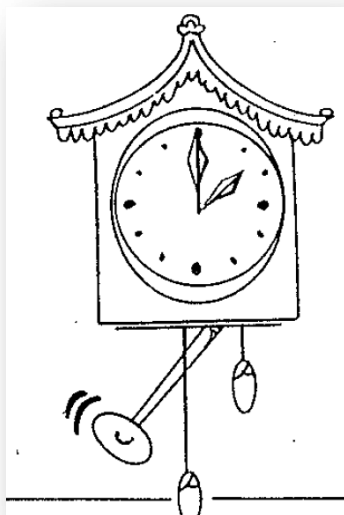
**Ritmo** é o elemento que se baseia na divisão ordenada dos tempos.



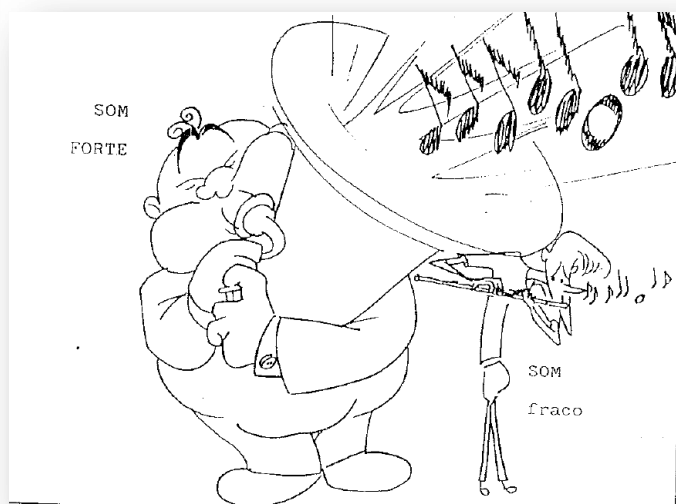
**2. O que é Som?** Tudo que nós escutamos. O som se divide em quatro propriedades:



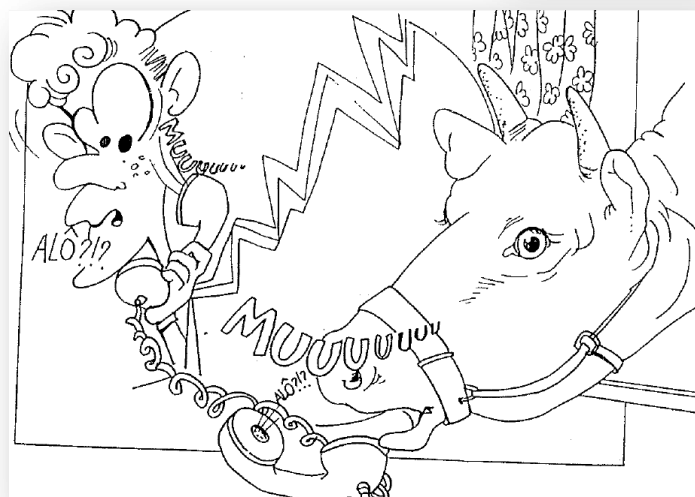
**Altura** Propriedade do som de ser grave, médio ou agudo.



**Duração** Propriedade do som de ser longo ou curto.



**Intensidade** Propriedade do som de ser forte ou fraco.



**Timbre** Característica de cada som, que permite identificar o instrumento ou voz.

3. **O que é Som Musical?** Vibrações sonoras regulares que podem ser escritos.
4. **O que é Som não definido?** Qualquer ruído.
5. **O que é som natural?** Sons emitidos pela natureza.
6. **O que é som produzido?** Voz ou instrumento.
7. **Qual a matéria prima da Musica?** O som.

## 2º MÓDULO

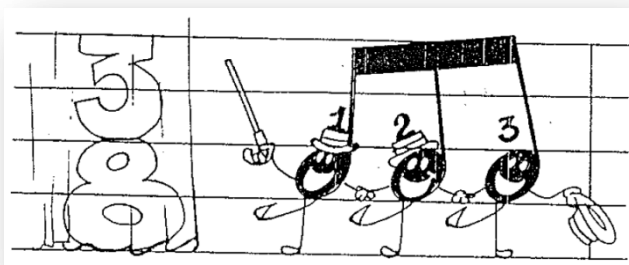
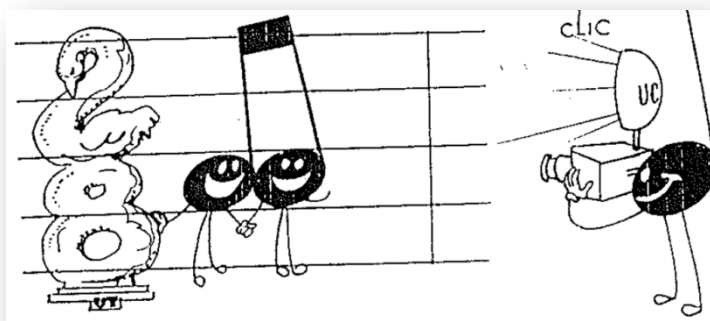
8. **O que é Figura?** Sinal que representa a duração de um som musical.

## 3º MÓDULO

9. **O que é Compassos?** Agrupamento de tempos.

10. **O que é compasso Binário?**

Agrupamento de 2 em 2 tempos.

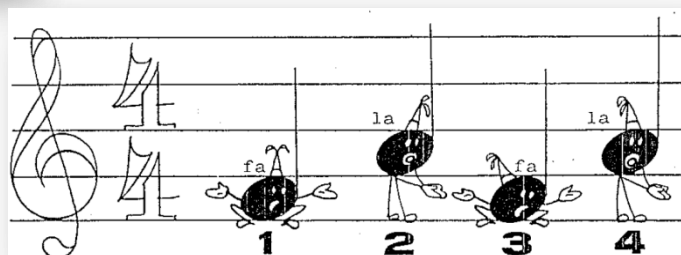


11. **O que é compasso Ternário?**

Agrupamento de 3 em 3 tempos.

12. **O que é compasso Quaternário?**

Agrupamento de 4 em 4 tempos.



13. **O que é Compasso Simples?** É o compasso cujo numerador é: 2,3 ou 4.

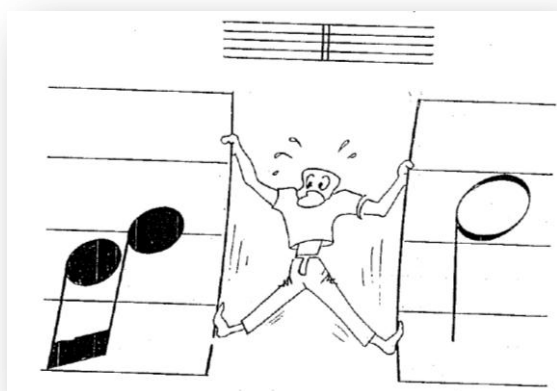
14. **O que é Compasso Composto?** É o compasso cujo numerador é: 6,9 ou 12.

15. **O que é Barra de Compasso?** Linhas que representa os compassos.

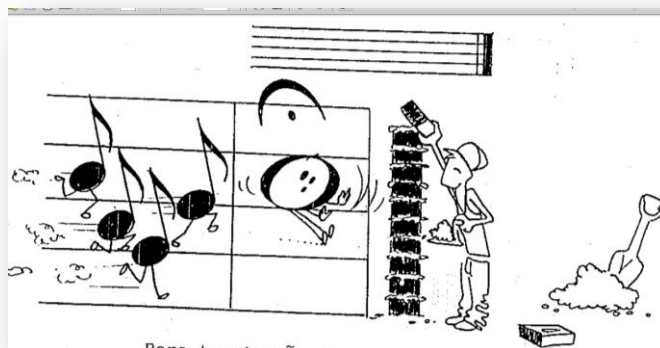
As barras de compasso são classificados em 4 formas:



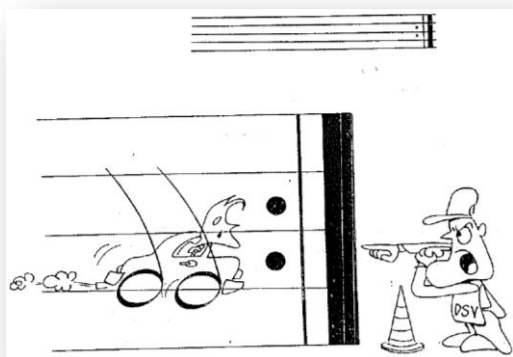
**Barra simples** (ou barra de compasso): linha fina que divide o pentagrama em compassos.



**Barra dupla** (ou barra de períodos): duas linhas finas que separa o pentagrama em períodos (estrofe ou côro). Essa não tem função de barra de compasso, exceto no final de um período ou trecho quando o compasso é completo.



**Barra final:** uma linha fina e uma grossa que indica o final da musica.



**Ritornelo:** uma linha fina e uma grossa com dois pontos que indica a repetição de um período já executado.

**16. O que é Fórmulas de Compassos?** São dois números sobrepostos:  
Numero Superior: indica a quantidade de tempos que formara um compasso.  
Numero Inferior: indica qual figura preencherá um tempo dentro do compasso.



**17. Quais são os numeradores do Compasso Simples? E do composto?**

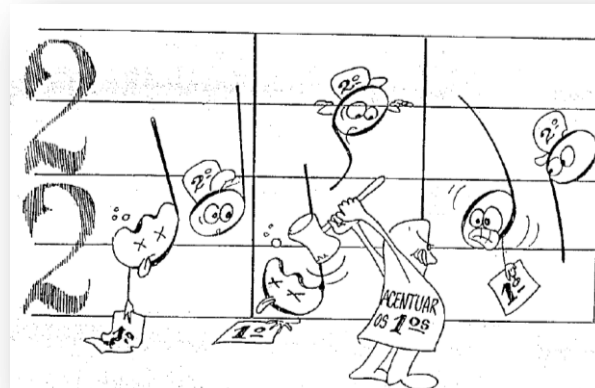
Compasso Simples: 2, 3 e 4.

Compasso Composto: 6, 9 e 12.

**18. Quais são Números Superiores do Compasso Simples? E do composto?**

São 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 tanto no compasso simples como no compasso composto.

**19. O que é Acentuação métrica? É**  
classificação dos tempos em Forte, Meio-Forte e Fraco do compasso.

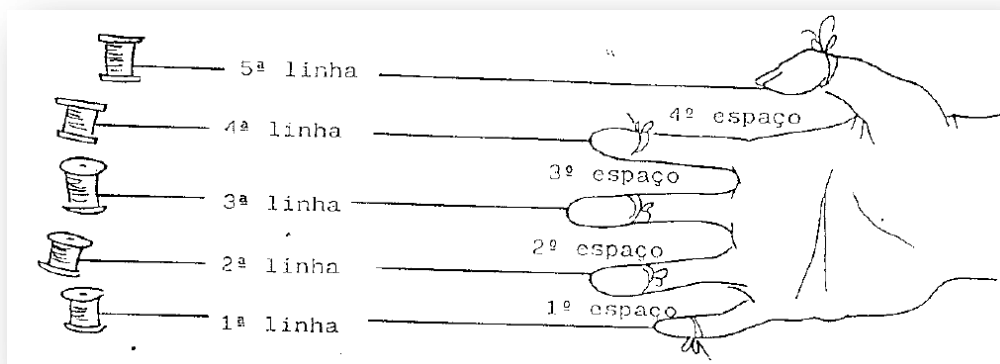


**20. O que é UT?** É a figura que preenche um tempo dentro do compasso.

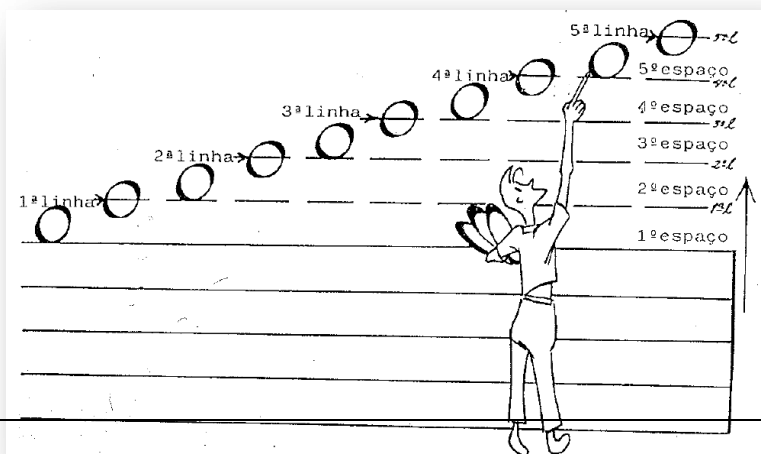
**21. O que é UC?** É a figura que preenche todo o compasso.

## 4º MÓDULO

**22. O que é Pentagrama?** Conjunto de 5 linhas e quatro espaços.

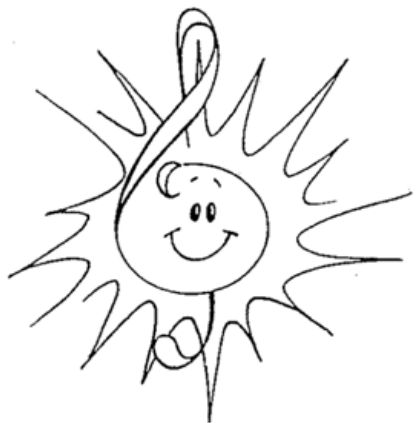


**23. O que são linhas e espaços suplementares superiores e inferiores, e como são contados?** É o conjunto de linhas utilizadas para a escrita de notas mais agudas ou mais graves. São sempre contadas a partir do pentagrama.

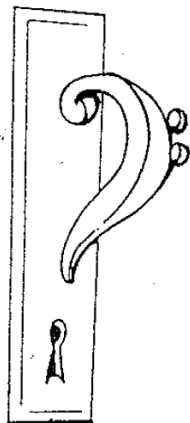


**24. O que são Claves?** Símbolos que nomeia as notas.

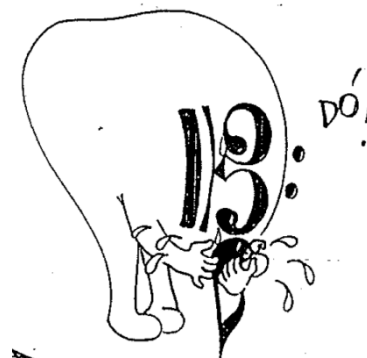
**25. Quantas claves existem, quais são elas e qual a suas posições?** Existe 3 claves: Clave de Sol localizada na segunda linha da pauta. Clave de Fá localizada na 3º e 4º linha da pauta e Clave de Dó localizada na 1, 2º, 3º e 4º linha da pauta.



Clave de SOL



Clave de Fá



Clave de Dó

**26. O que é Nota?** Sinal que representa a altura de um som musical.

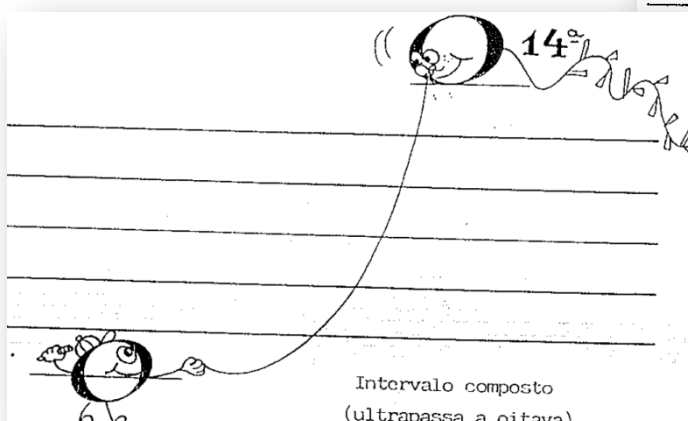
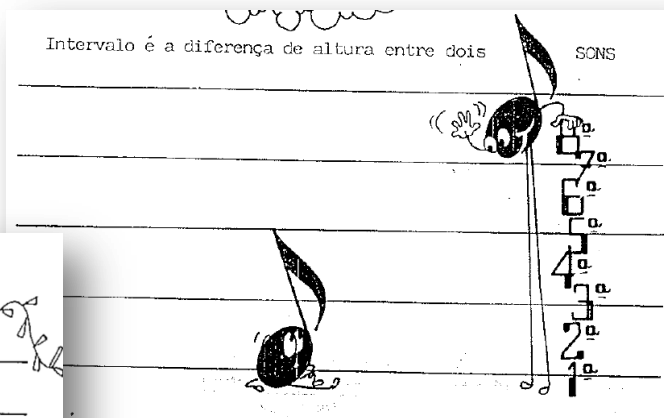
**27. O que é Notação Musical?** Conjunto de sinais que representa a escrita musical.

## 5º MÓDULO

## 6º MÓDULO

**28. O que é Intervalo?** é a diferença de altura entre dois sons. Os intervalos são classificados em duas formas:

**Intervalo Simples:** Intervalos que estão dentro de uma 8ª.



**Intervalo Composto:** Intervalos que ultrapassam uma 8ª.

**29. O que é Tom?** É o intervalo equivalente a soma de dois semitons.

**30. O que é Semitom?** é o menor intervalo usado na música ocidental.

**31. O que é um Intervalo Uníssono?** São dois sons de mesma altura. Podem ter nomes de notas iguais ou diferentes.

**32. O que é um Intervalo Enarmônico?** É o intervalo uníssono como nome de notas diferentes.

**33. O que é um intervalo Melódico?** É quando as notas são ouvidas sucessivamente.

**34. O que é um intervalo Harmônico?** É quando as notas são ouvidas simultaneamente.

**35. O que é um Acorde?** É a escrita ou a execução de dois ou mais sons simultaneamente.

**36. O que é um arpejo?** É a execução sucessiva das notas de um acorde.

**37. O que são Acidentes?** São sinais que modificam a **altura** de uma nota, sem mudarem de nome. São eles:

.Bemol: Abaixa a altura de uma nota um semitom (meio tom).

.Sustenido: Aumenta a altura de uma nota um semitom (meio tom).

.Dobrado Bemol: Abaixa a altura de uma nota um tom.

.Dobrado Sustenido: Aumenta a altura de uma nota um tom.

.Bequadro: Anula o efeito de todos os acidentes.

**38. O que são Acidentes Fixos?** São acidentes colocados no início do pentagrama, junto a clave.

**39. O que são Acidentes Ocorrentes?** É quando aparecem no decorrer da música.

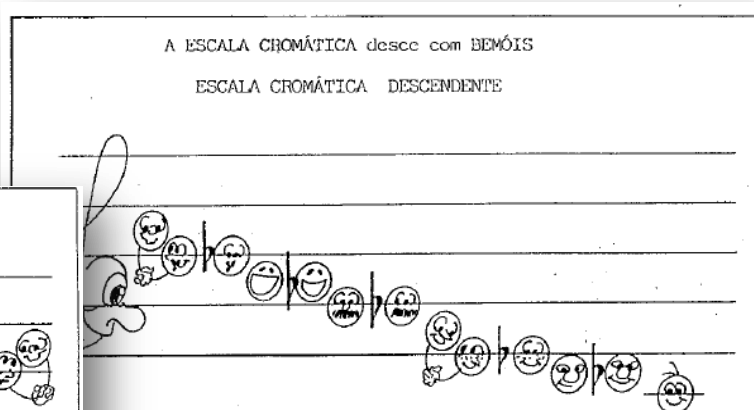
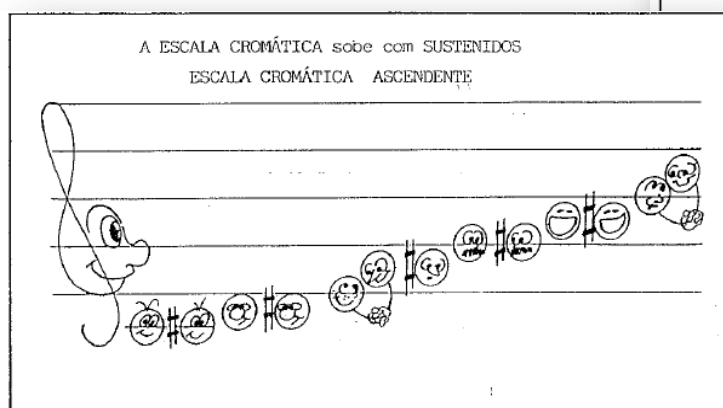
**40. O que são Acidentes de precaução?** É aquele usado para evitar um provável erro de leitura.

**41. Explique a função dos sinais de alteração:** Sustenido eleva a altura da nota um semitom. Bemol diminui a altura da nota um semitom. Bequadro anula o efeito dos demais sinais. Dobrado Sustenido aumenta a altura da nota um tom. Dobrado Bemol diminui a altura da nota um tom.

**42. Quando um sustenido tem a função descendente?** Quando sucede um Dobrado Sustenido.

**43. Quando um bemol tem a função?** Quando sucede um Dobrado Bemol.

**44. O que é Escala Cromática?** é a escala formada apenas por semitons, com utilização de acidentes.



**45. O que é Fermata?** É um sinal semicircular com um ponto no meio colocado em cima de uma nota prolongando o seu som indeterminadamente. O mesmo sinal colocado em cima de uma pausa se chama Suspensão. A fermata pode ser suspensiva quando aparece no decorrer de um trecho musical ou conclusivo quando finaliza um trecho musical.

